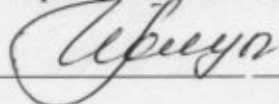


**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №325  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ №325  
Протокол № 1 г. от .08.2018 г.  
Секретарь педагогического совета

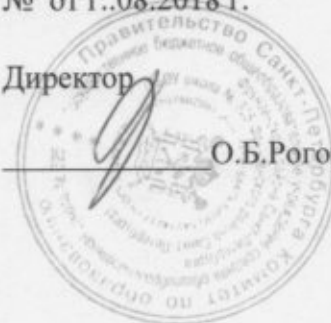


Н.Г.Голубева

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по ГБОУ СОШ №325  
№ от г..08.2018 г.

Директор



О.Б.Рогозина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе для 9 класса  
102 часа  
на 2018-2019 учебный год**

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы школы №325  
\_\_\_\_\_ Голубева Н.Г.

Санкт-Петербург  
2018 г.

## Пояснительная записка

### Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования предусмотрено 374 часа. В 9 классе отводится 3 часа в неделю из федерального компонента базисного учебного плана. Общее количество часов в год — 102 часа.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 102 часа.

### Распределение учебного времени в течение учебного года:

Четверть	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в четверти	Контрольные мероприятия		
				Контрольные работы	Внеклассное чтение	Р/Р
I	9	3	27	1	0	3
II	7	3	21	1	0	2
III	10	3	30	3	1	3
IV	8	3	24	1	2	1
<b>Итого в год:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

### Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:

#### Основные

##### Для учащихся

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник: В 2 частях. — М.: Просвещение, 2013.

##### Для учителя:

##### Программы и учебники:

1. Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
3. Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
4. Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт. сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

##### Методические пособия:

1. Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2012.
2. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамэн», 2008.
4. Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
5. Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

##### Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» Художественная литература:
4. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
5. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
6. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
7. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**Текущий контроль, промежуточная аттестация** проводится в соответствии с Уставом ОУ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года, утвержденным в ГБОУ школе № 325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга в следующих формах:

- фронтальный контроль качества выполнения домашнего задания;
  - опрос по теоретическому материалу курса;
  - ответы учащихся у доски;
  - самостоятельные работы обучающего и проверочного характера (сочинения, письменный ответ на проблемный вопрос)
- 
- контрольные работы и зачёты (тестирование)

### **Планируемые результаты обучения**

По окончании курса 9 класса по предмету "Литература" рабочая программа обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

#### ***Коммуникативные***

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими
- формирование экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие эстетического сознания

#### ***Познавательные***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль
- умение оценивать правильность выполнения задачи
- умения определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи
- умение создавать и применять символы, модели, схемы для решения познавательных и учебных задач
- смысловое чтение
- умение осознанно использовать речевые средства

#### ***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и

персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и

- жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
  - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
  - формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание программы  
102 часа (3 часа в неделю)**

Раздел	Количество часов по программе
Введение	1
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	10
Из русской литературы XIX века	54
Из русской литературы XX века	27
Из зарубежной литературы	6

Итоговые уроки (резерв)	2
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### **Введение (1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Из древнерусской литературы (2ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века (10ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы*. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).

### **Контрольное сочинение по литературе 18 века**

### **Из русской литературы XIX века (54ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

### **Развитие речи (анализ стихотворения)**

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

### **Развитие речи по комедии "Горе от ума" (сочинения)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Развитие речи** по произведениям А.Пушкина (сочинение, анализ стихотворения)

**Контрольная работа** по романтической лирике, "Горе от ума" и лирике Пушкина

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «"Нет, я не Байрон, я другой..."», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! " у печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Развитие речи** по лирике Лермонтова и роману "Герой нашего времени"

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

**Развитие речи** по поэме "Мёртвые души" (система образов)

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием,

тщеславию, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска» «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Сочинение в формате ОГЭ** (проблемный вопрос)

**Из поэзии XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века (27ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Контрольная работа** по литературе 2й половины 19 - начала 20 века

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте.», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.



**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков** А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего». В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### Из зарубежной литературы (6ч)

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст». сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

### Итоговые уроки (резерв) (2 ч)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года.

Обсуждение произведений как возможных примеров-аргументов при написании сочинения-рассуждения на экзамене по русскому языку.



	Тема урока	Виды деятельности	Контроль	Планируемые результаты	Сроки изучения
<b>Введение (1)</b>					
1.	1. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи учебника, составление плана статьи, коллективный диалог о необходимости общения с искусством слова как ступени развития в духовном росте	Опрос по ранее пройденному материалу, тест на самостоятельное прочтение заданных на лето книг	Уметь составлять план статьи, вести коллективный диалог о необходимости общения с искусством слова как ступени развития в духовном росте. Знать основной пласт литературы 9 класса (тексты). Отвечать на тестовые вопросы	3.09
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>					
2.	1. "Слово о полку Игореве"	Конспектирование лекции учителя, комментированное чтение «Слова о полку Игореве», составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту, ответы на вопросы к тексту, отбор цитатного материала, связанного с образом князя Игоря.	опрос, связанный со знанием текста, умением ориентироваться в особенностях композиции, анализе эпизода	Уметь конспектировать лекцию, комментировать в процессе чтения «Слова о полку Игореве», составлять лексические и историко-культурные комментарии к тексту, отвечать на вопросы к тексту, производить отбор цитатного материала, связанного с образом князя Игоря	5.09
3.	2. Центральные образы «Слова...».	. Подготовка к домашнему сочинению.	сочинение	Читать наизусть «Плач Ярославны», составлять характеристики героев «Слова», отбирать цитатный материал, связанный с образом Русской земли	7.09
<b>Из литературы XVIII века (10ч)</b>					
4.	1. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Сообщение о Ломоносове, опрос, связанный со знанием и уровнем осмысления произведений Ломоносова	сообщение	Уметь конспектировать обзорную лекцию "Русская литература XVIII века". Знакомство с канонами классицизма по статье учебника (составление основных положений статьи).	10.09

5.	2.М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	ответы на вопросы к оде, ода- это произведение классицизма (аргументы)-опрос	конспект	Конспектировать сообщения учащихся, выразительно читать оду, составлять лексические и историко-культурные комментарии.	12.09
6.	3. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...»	Выразительное чтение оды, составление лексических и историко-культурных комментариев, составление словарика устаревшей лексики, определение жанровых особенностей произведения и его принадлежности к классицизму, работа со словарем литературоведческих терм	Словарная работа, р\р	Выразительно читать оду, составлять лексические и историко-культурные комментарии, словарик устаревшей лексики, определять жанровые особенности произведения и его принадлежность к классицизму, работать со словарем литературоведческих терминов.	14.09
7.	4.Г.Р .Державин. Жизнь и творчество (обзор).«Властителям и судиям». Идеи. Тема.	Ода наизусть. опрос, письменная работа.	Проверочная работа.	Презентовать сообщение о поэте, выразительно читать оды, ставить вопросы к тексту для выявления основной идеи произведения, работать со средствами художественной выразительности как инструментами для реализации этой идеи.	17.09
8.	5. Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене". Слово о поэте.	Выразительное чтение стихотворения, работа со средствами художественной выразительности как способе реализации основной мысли, коллективный диалог	Словарная работа.	Выразительно читать стихотворение, работать со средствами художественной выразительности как способом реализации основной мысли, вести коллективный диалог.	19.09
9.	6. .Г.Р. Державин. «Памятник».	Сообщения учащихся о поэте, формулирование вопросов к тексту оды, диалог по поводу актуальности темы и проблем, поставленных поэтом.	опрос, письменный мини-ответ на вопрос	опрос, письменный мини-ответ на вопрос	21.09
10.	7.Н.М.Карамзин. Слово о	проверка д/з,	проверка д/з,	Выразительно читать, производить	24.09

	писателе. «Осень» и другие произведения писателя.	письменный ответ на вопрос	письменный ответ на вопрос	анализ языка в диалоге, составлять монологические высказывания.	
11.	8. Н.М.Карамзин.«Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	Презентации, словарная работа.	проверка д/з,	Презентовать сообщение о писателе, выразительно читать фрагменты повести, составлять характеристикусюжета и героев повести, письменно характеризовать героев повести.	26.09
12.	9. Н.М.Карамзин.«Бедная Лиза».	Анализ повести в диалоге с учетом идейно-художественных, эстетических особенностей сентиментализма.	письменный ответ на вопрос	Производить анализ повести в диалоге с учетом идейно-художественных, эстетических особенностей сентиментализма.	28.09
13.	10. Контрольное сочинение.	Отбор цитатного материала, составление плана сочинения.	сочинение	Производить отбор цитатного материала, составлять план сочинения.	1.10
<b>Из русской литературы XIX века (54ч)</b>					
14.	1. . Русские поэты первой половины XIX века.	Конспектирование лекции о романтизме, выразительное чтение стихов, монологические сообщения о поэтах, участие в коллективном диалоге.	индивидуальный опрос и фронтальный, проверка д/з.	Конспектировать лекцию о романтизме, выразительно читать стихи, готовить и исполнять монологические сообщения о поэтах, участвовать в коллективном диалоге.	3.10
15.	2.В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	Обучение анализу лирического стихотворения	индивидуальный и фронтальный опрос	Презентовать сообщение о поэте, выразительно читать стихи, работать со средствами выразительности, выявлять характерные для романтической лирики темы, приемы, образы, изображения человека.	5.10
16.	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.	Анализ текста, декламация	индивидуальный и фронтальный опрос, проверка д/з.	Выразительно читать баллады, выявлять характерные для баллады темы, образы, приемы изображения человека, работать со словарем, формулировать вопросы по тексту.	8.10
17.	4.А.С.Грибоедов: личность и судьба. Сообщение о драматурге	Сообщение о драматурге, диалог, комментирование говорящих фамилий, работа с афишей.	индивидуальный и фронтальный опрос, проверка д/з.	Презентовать сообщение о драматурге, вести диалог, комментировать говорящие фамилии, работать с афишей.	10.10
18.	5. . А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	Выразительное чтение с комментариями, тест.	индивидуальный и фронтальный опрос, проверка д/з.	Выразительно читать ключевые сцены пьесы. Сопоставлять персонажей комедии, подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «	12.10

	Своеобразие конфликта. Особенности композиции комедии			комедия».	
19.	6.Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Характеристика героев комедии, формулирование вопросов по тексту комедии составление сопоставительных характеристик героев, отбор цитат,	Выразительное чтение с комментариями, тест.	индивидуальный и фронтальный опрос, проверка д/з.	Осуществлять характеристику героев комедии, формулировать вопросы по тексту комедии	15.10
20.	7.Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Определение типа конфликта, характеристика проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	Выразительное чтение с комментариями, тест.	тест	, Уметь составлять сопоставительные характеристики героев, производить отбор цитат, определять тип конфликта, составлять характеристику проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	17.10
21.	8. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Составление таблицы	р\р	индивидуальный и фронтальный опрос, проверка д/з.	Выразительно читать монолог наизусть, выявлять в диалоге художественного мира комедии, признаков классицизма, романтизма, реализма, характеризовать главного героя через отбор цитат	19.10
22.	9. Чацкий в системе образов комедии, «Речевая характеристика героя», анализ монологов главного героя..	р\р	индивидуальный и фронтальный опрос, проверка д/з.	Составлять таблицу «Речевая характеристика героя», производить анализ монологов главного героя.	22.10
23.	10. Язык комедии «Горе от ума».	Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	индивидуальный и фронтальный опрос, проверка д/з.	Составлять цитатную таблицу «Афоризмы в комедии „Горе от ума”», коллективно работать со словом как средством речевой характеристики героев. Выявлять художественные особенности проблематики, тематики, сюжета комедии.	24.10
24.	11. . И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	сочинение	Читать, понимать и конспектировать литературно- критическую статью , составлять план сочинения	26.10

25.	12. . А. С. Пушкин Жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика.	конструирование текста	п\р по текстам	Писать мини-сочинение, обсуждать работы, работать со стихотворениями Пушкина: выявлять особенности творчества, понимать тексты при прослушивании. Готовить и презентовать сообщение о поэте.	29.10
26.	13. . Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	Работа с текстами, беседа	Чтение наизусть, опрос по данным вопросам и задания, проверка д/з.	Выразительно читать стихи, работать с текстами стихотворений по плану анализа поэтических текстов: в группах и индивидуально.	9.11
27.	14. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	Обучение анализу стихотворения. Выразительное чтение стихов, формулирование вопросов по плану анализа, работа в группах со средствами выразительности.	Чтение наизусть, опрос по данным вопросам и заданиям, проверка д/з.	Выразительно читать стихи, формулировать вопросы по плану анализа, работать в группах со средствами выразительности	12.11
28.	15. <b>Контрольная работа</b> по пройденному материалу.	Выполнение индивидуальных заданий по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина	Контрольная работа	Отбирать и систематизировать материал, отвечать на вопросы, требующие дифференцирования ответов	14.11
29.	16. . А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	Работа с текстами	опрос индивидуальный и фронтальный, проверка д/з.	Формулировать вопросы по тексту поэмы, работать с цитатным материалом, производить характеристику главного героя, вести коллективный диалог.	16.11
30.	17. . Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, Замысел, композиция романа. Сюжет. Жанр.	Работа с текстами	опрос индивидуальный и фронтальный, проверка д/з.	Выразительно читать строфы романа, формулировать вопросы к тексту, вести диалог относительно тематики, проблематики, системы образов, композиционных средств выразительности. Осуществлять коллективное составление сравнительной цитатной характеристики героев, выявление этапов развития сюжета.	19.11
31.	18. . Система образов «Евгения Онегина». Типическое и индивидуальное в	Работа с текстами	опрос индивидуальный и фронтальный, проверка д/з.	Осуществлять коллективное составление сравнительной цитатной характеристики героев, выявление	21.11



	образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизни.			этапов развития сюжета.	
32.	19. . Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Выразительное чтение строф романа, характеристика образа автора, различия между автором и рассказчиком, выявление роли лирических отступлений, анализ различных форм выражения авторской позиции.	опрос индивидуальный и фронтальный, проверка д/з.	Выразительно читать строфы романа, формулировать вопросы к тексту, вести диалог относительно тематики, проблематики, системы образов, композиционных средств выразительности. Осуществлять коллективное составление сравнительной цитатной характеристики героев, выявление этапов развития сюжета.	23.11
33.	20. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Анализ двух писем. Выразительное чтение строф романа, характеристика образа автора, различия между автором и рассказчиком, выявление роли лирических отступлений, анализ различных форм выражения авторской позиции.	опрос индивидуальный и фронтальный, проверка д/з.	Выразительно читать строфы романа, формулировать вопросы к тексту, вести диалог относительно тематики, проблематики, системы образов, композиционных средств выразительности. Осуществлять коллективное составление сравнительной цитатной характеристики героев, выявление этапов развития сюжета.	26.11
34.	21. Автор в романе	Выразительное чтение строф романа, характеристика образа автора, различия между автором и рассказчиком, выявление роли лирических отступлений, анализ различных форм выражения авторской позиции.	опрос индивидуальный и фронтальный, проверка д/з.	Выразительно читать строфы романа, производить характеристику образа автора, понимать и формулировать различия между автором и рассказчиком, выявлять роль лирических отступлений, анализировать различные формы выражения авторской позиции.	28.11
35.	22. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Выразительное чтение строф романа, выражения авторской позиции. Характеристика художественного мира романа как реалистического произведения	опрос индивидуальный и фронтальный, проверка д/з.	Выразительно читать строфы романа, понимать способы выражения авторской позиции и формулировать их. Характеризовать художественный мир романа как реалистического произведения.	30.11
36.	23. Пушкинский роман в зеркале критики.	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	сочинение	Формулировать темы сочинений, составлять планы	3.12
37.	24. . А. С. Пушкин. «Мо-	Сообщение о трагедии,	тест	Презентовать сообщение о трагедии	5.12

	царт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонаже.	ее прототипах, выразительное чтение фрагментов пьесы, отбор цитат для определения проблем трагедии, типа конфликта, устный диалог – анализ эпизода.		дии, ее прототипах, выразительно читать фрагменты пьесы, осуществлять отбор цитат для определения проблем трагедии, типа конфликта, вести устный диалог – анализ эпизод	
38.	25. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	презентации	Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з.	Презентовать сообщения о поэте, готовить и презентовать монологические ответы по выявлению особенностей лирики, выразительно читать стихи, выявлять значимые средства выразительности.	7.12
39.	26. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта».. Обучение сравнительному анализу поэтических текстов.	Обучение сравнительному анализу поэтических текстов.	Анализ текста, декламация, р\р Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з	Сопоставлять стихотворение «Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина, выразительно читать стихи наизусть, выявлять средства выразительности	10.12
40.	27. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. «Поэт», «Пророк». Обучение сравнительному анализу поэтических текстов.	Обучение сравнительному анализу поэтических текстов.	Анализ текста, декламация, р\р Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з	Сопоставлять стихотворение «Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина, выразительно читать стихи наизусть, выявлять средства выразительности.	12.12
41.	28. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	Сообщения учащихся об адресатах стихов, отбор цитат на тему «Любовь- страдание». Выявление художественно- значимых средств языка поэта.	Анализ текста, декламация, р\р Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з	Презентовать сообщения об адресатах стихов, производить отбор цитат на тему «Любовь- страдание». Выявлять художественно- значимые средства языка поэта.	14.12
42.	29. . Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова.	Анализ текста, декламация, р\р	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), формулировать вопросы по текстам стихов, вести диалог, производить анализ различных форм выражения авторской позиции, осуществлять характеристику лирического героя- поэта. Делать выводы относительно художественного мира, проблематики, тематики лирики.	17.12
43.	30.М.Ю Лермонтов. «Герой нашего времени». Первый	Анализ текста, сообщения, тест	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Конспектировать лекцию, формулировать вопросы к тексту, читать и комментировать главы «Бэла»,	19.12

	психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции.			«Максим Максимыч», осуществлять подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман».	
44.	31. «Журнал Печорина» «Тамань», «Княжна Мери».	Чтение фрагментов романа, характеристика Печорина в его собственных оценках, отбор цитат.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Читать и комментировать фрагменты романа, производить характеристику Печорина в его собственных оценках, отбор цитат, анализ ключевых эпизодов повестей, сопоставлять характеры и судьбы Печорина и Онегина.	21.12
45.	32.. «Журнал Печорина». «Фаталист»- средство самораскрытия характера.	, анализ ключевых эпизодов повестей, сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Читать и комментировать фрагменты романа, производить характеристику Печорина в его собственных оценках, отбор цитат, анализ ключевых эпизодов повестей, сопоставлять характеры и судьбы Печорина и Онегина.	24.12
46.	33. Печорин в системе образов романа.	Чтение фрагментов повести, составление сравнительной характеристики Печорина с другими персонажами романа и опорной схемы для письменного высказывания, диалог, отбор цитат.	Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з.	Читать и комментировать фрагменты романа, составлять сравнительную характеристику Печорина с другими персонажами романа и опорную схему для письменного высказывания, вести диалог, отбирать цитаты.	26.12
47.	34. Дружба в жизни Печорина.	Чтение фрагментов повести, составление сравнительной характеристики Печорина с другими персонажами романа и опорной схемы для письменного высказывания, диалог, отбор цитат.	Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з.	Читать и комментировать фрагменты романа, составлять сравнительную характеристику Печорина с другими персонажами романа и опорную схему для письменного высказывания, вести диалог, отбирать цитаты.	28.12
48.	35. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	Подготовка к сочинению.	сочинение	Соотнести содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека, сопоставлять сюжеты и героев, близких роману, производить выбор критических оценок романа Белинским и Добролюбовым, а также знать взгляды на роман в современной критике	13.01
49.	36. Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Отбирать и систематизировать ма-	14.01

	по творчеству М. Ю. Лермонтова	по творчеству М. Ю. Лермонтова		териал, отвечать на вопросы, требующие дифференцирования ответов	
50.	37.. Н. В. Гоголь Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	презентации	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з		17.01
51.	38. Система образов поэмы «Мертвые души».	Обучение анализу эпизода. Чтение фрагментов текста, составление плана групповой характеристики чиновников с использованием цитат и характеристика чиновников по плану (по группам), составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з	Читать и комментировать фрагменты текста, составлять план характеристики помещика и его устно характеризовать, анализировать эпизоды купли-продажи мертвых душ ( по группам), производить поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».	20.01
52.	39. Система образов поэмы «Мертвые души».	Обучение анализу эпизода. Чтение фрагментов текста, составление плана групповой характеристики чиновников с использованием цитат и характеристика чиновников по плану (по группам), составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з	Читать и комментировать фрагменты текста, составлять план характеристики помещика и его устно характеризовать, анализировать эпизоды купли-продажи мертвых душ ( по группам), производить поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».	21.01
53.	40. Образ города в поэме «Мертвые души»	Чтение фрагментов текста, составление плана групповой характеристики чиновников с использованием цитат и характеристика чиновников по плану (по группам), составление плана анализа эпизода и ана-	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з	Читать и комментировать фрагменты текста, составлять план групповой характеристики чиновников с использованием цитат и характеристику чиновников по плану (по группам), составлять план анализа эпизода и производить анализ фрагментов поэмы.	24.01

		лиз фрагментов поэмы.			
54.	41. Чичиков - новый герой и антигерой эпохи. Эволюция образа в замысле поэмы	Чтение фрагментов текста, составление плана характеристики Чичикова на основе цитат, выявление индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа героя.	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з	Читать и комментировать фрагменты текста, составлять план характеристики Чичикова на основе цитат, выявлять индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность образа героя.	27.01
55.	42. «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора.	Чтение фрагментов текста.	п\р по тексту	Читать и комментировать фрагменты поэмы, составлять схему «Живые и мертвые души в поэме», осуществлять отбор цитат на тему « Образ Родины в поэме», производить характеристику образа автора на основе цитат.	28.01
56.	43. Соединение комического и лирического начал в поэме.	Анализ статьи. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	сочинение	Читать и комментировать фрагменты поэмы, производить подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм», письменно формулировать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики, тематики поэмы, оценки критиков.	31.01
57.	44.. А. Н. Островский. Слово о писателе.	презентации	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з.	Презентовать сообщение о писателе, читать и комментировать фрагменты повести, работать с цитатным материалом, со словарем литературоведческих терминов,	03.02
58.	45. А. Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Работа с текстом.	п\р по тексту,	Выявлять черты комедии, производить цитатную характеристику героев.	04.02
59.	46. М. Ф. Достоевский. Слово о писателе.	презентации	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Читать и комментировать фрагменты повести	07.02
60.	47. М. Ф. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.	Работа с текстом.	п\р по тексту	Составлять план характеристики героини на основе цитат, понимать и отбирать средства создания образа, вести поиск черт сентиментализма.	10.02

61.	48.. Л. Н. Толстой. Слово о писателе.. Обзор трилогии. «Юность». Формирование личности героя, психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Вн\ чт	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з.	Читать и комментировать фрагменты повести, вести отбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», " психологизм", образ главного героя на основе цитат, вести диалог и формулировать монологическое высказывание.	11.02
62.	49.А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Презентации, п\р по тексту	Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з.	Презентовать сообщение о писателе, читать и комментировать фрагменты рассказа, в диалоге выявлять особенности сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	14.02
63.	50.. А. П. Чехов. «Тоска».Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль в рассказе.	Работа с текстом.	Опрос фронтальный и индивидуальный проверка д/з.	Читать и комментировать рассказ, характеризовать Иону и средства создания его образа на основе отбора цитат, выявлять особенности сюжета, проблематики, основной идеи.	17.02
64.	51.Подготовка к ответу на проблемный вопрос.	Систематизация материала, отбор цитат, составление плана и тезисов	сочинение	Систематизировать и отбирать материал, составлять план и тезисы, работать с цитатами	18.02
65.	52.Сочинение-ответ на проблемный вопрос.	Написание работы в формате ОГЭ	Сочинение в формате ОГЭ	Систематизировать и отбирать материал, составлять план и тезисы, работать с цитатами, писать текст в формате ОГЭ	21.02
66.	53.. Беседа о поэзии 19 века Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Их стихотворения разных жанров.	Выразительное чтение стихов, анализ поэтических текстов, отбор цитат и средств выразительности, работа со словарем литературоведческих терминов.	Опрос фронтальный и индивидуальный. Проверка д/з. Письменный ответ на вопрос	Выразительно читать стихи, анализировать поэтические тексты, производить отбор цитат и средств выразительности, работать со словарем литературоведческих терминов.	27.02
67.	54.Контрольная работа.	<b>Контрольная работа.</b>	Контрольная работа.	Отбирать и систематизировать материал, отвечать на вопросы, требующие дифференцирования ответов.	01.03
<b>Из русской литературы XX века (27ч)</b>					
68.	1. Русская литература XX века	Конспектирование лекции учителя, диалог. Чтение предло-	проверка д/з.Письменный ответ навопрос.	Конспектировать лекцию, вести диалог. Читать выразительно предложенные фрагменты текстов и	04.03

	Многообразие жанров и направлений	женных фрагментов текстов и стихотворений.		стихотворений	
69.	2. И. А. Бунин. Слово о писателе.	Презентации.	Проверка д/з. Письменный ответ на вопрос.	Читать и комментировать рассказ, производить характеристику героев и средств создания их образов, сопоставительную характеристику героев, презентовать сообщение о писателе, составлять вопросы к тексту.	06.03
70.	3. И. А. Бунин. История любви. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Работа с текстом, составление таблицы.	Проверка д/з. Письменный ответ на вопрос	Выявлять признаки эпического и лирического начал в рассказе, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм», работать с цитатами.	11.03
71.	4. М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира. Сообщение о писателе,	Презентации, п/р по тексту	Проверка д/з.	Презентовать сообщение о писателе, производить характеристику Шарикова и профессора Преображенского и средств создания их образов.	13.03
72.	5.. М. А. Булгаков. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, сатира, гротеск и их роль.	Составление сопоставительной характеристики Шарикова и Швондера, работа с текстом: отбор цитат, средства создания их образов.	Проверка д/з. Письменный ответ на вопрос	Составлять цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести», вести поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная деталь»	15.03
73.	6. М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и Родины. Образ главного героя	Презентации, п/р по тексту	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з. Письменный ответ на вопрос.	Презентовать сообщение о писателе, производить характеристику героев и средств создания их образов, подбирать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».	18.03
74.	7. М. Шолохов. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция, особенности жанра рассказа-эпопеи.	Чтение фрагментов рассказа, анализ различных форм выражения авторской позиции, поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», рассказ-эпопея, отбор цитат, связанных с ролью картин природы	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з. Письменный ответ на вопрос.	Читать и комментировать фрагменты рассказа, анализировать различные формы выражения авторской позиции, вести поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», рассказ-эпопея, отбор цитат, связанных с ролью картин природы в раскрытии идеи рассказа.	20.03

		в раскрытии идеи рассказа.			
75.	8. А. И. Солженицын Слово о писателе. «Матренин двор». Образ рассказчика.	Презентации, п/р по тексту	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о писателе, составлять цитатную характеристику героини.	22.03
76.	9. А. И. Солженицын Тема праведничества в рассказе.	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление таблицы.	Письменный ответ на вопрос.	Вести отбор цитат на темы «Художественное пространство рассказа» и «Чувства рассказчика», определять проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять таблицу «Характеристика образа Матрены: ключевые цитаты», отбор цитат на темы «Праведничество Матрены», «Матрена и односельчане», «Матрена и Фаддей», «Матрена и Игнатич», работать в группах.	26 неделя
77.	10. <b>Контрольная работа.</b> По произведениям второй половины XIX и начала XX века Ответы на тестовые вопросы	тестирование	Контрольная работа.	Отбирать и систематизировать материал, отвечать на вопросы, требующие дифференцирования ответов	26 неделя
78.	11. Русская поэзия Серебряного века	Сообщение о поэтах начала века, чтение поэтических текстов, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта, выявление авторской позиции, в прочитанных текстах	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з. Письменный ответ на вопрос	Презентовать сообщение о поэтах начала века, читать выразительно и наизусть поэтические тексты, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, выявлять авторскую позицию в прочитанных текстах.	26 неделя
79.	12. . А. А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Свообразие лирических интонаций.	Презентации, анализ текстов.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з. Письменный ответ на вопрос	Читать выразительно и наизусть поэтические тексты, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, выявлять авторскую позицию в прочитанных текстах и работать со словарем по их определению, анализировать поэтические тексты по плану.	27 неделя



80.	13. С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике.	Работа по отбору цитат на тему « Образ Родины у Есенина», работа со средствами выразительности, анализ стихотворений.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з. Анализ стихотворения.	Читать выразительно и наизусть поэтические тексты, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, выявлять авторскую позицию в прочитанных текстах и работать со словарем по их определению, анализировать поэтические тексты по плану.	27 неделя
81.	14. . Лирика С. А. Есенина и ее народно-песенная основа.	Чтение стихов, в том числе наизусть. анализ поэтических текстов, работа в группах и индивидуальная со средствами выразительности: лексика, тропы, синтаксис, фоника и т.д.	Анализ текстов, декламация. Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Читать стихи, в том числе наизусть. Производить анализ поэтических текстов, работать в группах и индивидуально со средствами выразительности: лексика, тропы, синтаксис, фоника и т.д.	27 неделя
82.	15. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Работа с цитатным материалом на тему « Новаторство Маяковского», « Лирический герой», «Труд поэта – это значит..», поиск примеров, иллюстрирующих понятия « рифма», « окказионализм», «ритм», «метрика». Работа с крылатыми выражениями.	Презентации, декламация, Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о поэте, работать с цитатным материалом на тему « Новаторство Маяковского».	28 неделя
83.	16. В. В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Работа с цитатным материалом на тему « Новаторство Маяковского», « Лирический герой», «Труд поэта – это значит..», поиск примеров, иллюстрирующих понятия « рифма», « окказионализм», «ритм», «метрика». Работа с крылатыми выражениями.	Презентации, декламация, Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	», Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятия « рифма», « окказионализм», «ритм», «метрика». Работать с "крылатыми" выражениями.	28 неделя
84.	17. М. И. Цветаева.	Презентации, декла-	Опрос фронтальный и	Презентовать сообщение о поэте,	28 неделя

	Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	мация, анализ текстов.	индивидуальный, проверка д/з. Письменный ответ на вопрос	читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов, выявлять художественно значимые выразительные средства, анализировать поэтические тексты.	
85.	18. . М. И. Цветаева. Стихотворение «Родина».	Декламация, анализ текста.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов, выявлять художественно значимые выразительные средства, анализировать поэтические тексты.	29 неделя
86.	19. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики.	Презентации .Декламация, анализ текста.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о поэте, читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов	29 неделя
87.	20. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Презентации Декламация, анализ текста.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о поэте, читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов	29 неделя
88.	21. А. А. Ахматова. Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Декламация, анализ текста.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о поэте, читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов, выявлять художественно значимые выразительные средства, анализировать поэтические тексты.	30 неделя
89.	22. Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики.	Презентации Декламация, анализ текста.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о поэте, читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов, выявлять художественно значимые выразительные средства, анализировать поэтические тексты.	30 неделя
90.	23. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе.	Декламация, анализ текста.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о поэте, читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов, выявлять художественно значимые выразительные средства, анализировать поэтические тексты.	30 неделя
91.	24. А. Т. Твардовский Ин-	Декламация, анализ	Опрос фронтальный и	Презентовать сообщение о поэте,	31 неделя

	тонация и стиль стихотворений.	текста.	индивидуальный, проверка д/з.	читать наизусть стихотворения по выбору учащихся, работать со словарем литературоведческих терминов, выявлять художественно значимые выразительные средства, анализировать поэтические тексты.	
92.	25. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	Внеклассное чтение, работа с дополнительной литературой.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з.	Выразительно читать стихи, прослушивать и комментировать аудиозаписи, составлять план – отзыв на песню или романс, письменный отзыв на песню или романс.	31 неделя
93.	26. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	Внеклассное чтение, работа с дополнительной литературой.	Опрос фронтальный и индивидуальный, проверка д/з. Письменный ответ на вопрос	Выразительно читать стихи, прослушивать и комментировать аудиозаписи, составлять план – отзыв на песню или романс, письменный отзыв на песню или романс.	31 неделя
94.	27. Зачетное занятие По русской лирике XX века. Ответы на тестовые вопросы	тест	зачёт	Отбирать и систематизировать материал, отвечать на вопросы, требующие дифференцирования ответов.	32 неделя
<b>Из зарубежной литературы (8ч)</b>					
95.	1. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	презентации	Опрос индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщения об авторе, читать и обсуждать стихи, выявлять особенности лирики, проблематики, связь с русской литературой.	32 неделя
96.	2. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Работа с отрывками из произведения, осмысление и анализ.	Опрос индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщения об авторе, читать и обсуждать стихи, выявлять особенности лирики, проблематики, связь с русской литературой.	32 неделя
97.	3. У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Одиночество Гамлета в конфликте с миром «распатавшегося века»	Декламация, анализ текстов	Опрос индивидуальный, проверка д/з.	Презентовать сообщение о драматурге, сообщение об эпохе Просвещения, конспектировать лекцию, читать и обсуждать отдельные сцены, осуществлять характеристику главного героя, других героев, отбор цитат	33 неделя
98.	4. У. Шекспир.	Декламация, анализ	Опрос индивидуальный,	Анализ сцен трагедии, составлять	33 неделя

	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	текстов	проверка д/з	мини-сочинение на проблемный вопрос, обсуждать актуальность поставленных проблем, вести поиск связей трагедии с русской литературой.	
99.	5. И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла: Фауст и Мефистофель.	Декламация, анализ текстов	Опрос индивидуальный, проверка д/з	Презентовать сообщение об эпохе Просвещения, о Гете, выборочно читать и комментировать сцены трагедии, производить характеристику героев.	33 неделя
100.	6. И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла: Фауст и Мефистофель.	Декламация, анализ текстов	Опрос индивидуальный, проверка д/з	Отбор цитат, письменно ответить на вопрос «Чем интересен Фауст для современного читателя?».	34 неделя
101.	7. Урок-обсуждение изученного за год	Обсуждение, беседа, диспут.	Опрос индивидуальный.	Уметь связно рассказать о прочитанном, поделиться впечатлением, аргументировать свою точку зрения.	34 неделя
102.	8. Итоговый урок.	Список литературы на лето.			34 неделя

**9 класс. 102 часа. 3 часа в неделю**

