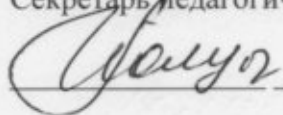


**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №325  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ №325  
Протокол № 1 г. от 30.08.2018 г.  
Секретарь педагогического совета

 \_\_\_\_\_ Н.Г.Голубева

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по ГБОУ СОШ №325  
№234 .08.2018 г.

Директор



О.Б.Рогозина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе для 8 класса 68 часов (2 часа в неделю)  
на 2018-2019 учебный год**

Составитель программы:  
Учитель ГБОУ школы № 325  
\_\_\_\_\_ Иванова Г.И.

Санкт-Петербург  
2018 г

## Пояснительная записка

### *Место учебного предмета в учебном плане*

В учебном плане на изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования предусмотрено 442 часа. В 8 классе отводится 2 часа в неделю из федерального компонента базисного учебного плана. Общее количество часов в год — 68 часов.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 68 часов.

### Распределение учебного времени в течение учебного года:

Четверть	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в четверти	Контрольные мероприятия		
				Контрольные работы	Внеклассное чтение	Р/Р
I	9	2	18	1	0	5
II	7	2	14	3	1	4
III	10	2	20	1	0	6
IV	8	2	16	3	1	0
<b>Итого в год:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

### Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:

#### Основные

##### Для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник: В 2 частях.— М.: Просвещение. 2015.

##### Для учителя

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы / под редакцией В.И. Коровина— М.: Просвещение, 2003.

#### Дополнительные

##### Для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс — М.: Просвещение. 2014.

##### Для учителя

1. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2009.

**Текущий контроль, промежуточная аттестация** проводится в соответствии с Уставом ОУ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года, утвержденным в ГБОУ школе № 325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга в следующих формах:

- фронтальный контроль качества выполнения домашнего задания;
- опрос по теоретическому материалу курса;
- ответы учащихся у доски;
- самостоятельные работы обучающего и проверочного характера (сочинения, письменный ответ на проблемный вопрос)
- проектные работы
- контрольные работы и зачёты (тестирование)

### Планируемые результаты обучения

По окончании курса 8 класса по предмету "Литература" рабочая программа обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

#### *Личностные*

- воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь к Отечеству и гордость за него, осознание этнической принадлежности, знание истории и языка, культуры и

пр.)

- формирование ответственного отношения к учёбе
- формирование целостного мировоззрения

#### **Регулятивные**

- формирование осознанного уважения и доброжелательности к людям, чужому мнению и пр. (толерантность)
- освоение социальных норм и правил поведения
- развитие морального сознания и компетентности в области личностного выбора
- владение основами самоконтроля и самовоспитания

#### **Коммуникативные**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими
- формирование экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие эстетического сознания

#### **Познавательные**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль
- умение оценивать правильность выполнения задачи
- умения определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи
- умение создавать и применять символы, модели, схемы для решения познавательных и учебных задач
- смысловое чтение
- умение осознанно использовать речевые средства

#### **Предметные**

**знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

**уметь:**

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных; произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

#### **Содержание программы 68 часа (2 часа в неделю)**

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов по программе</b>
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2

Из литературы XVIII века	3
Из литературы XIX века	35
Из русской литературы XX века	19
Из зарубежной литературы	4
Зачётные уроки	2
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

рр выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану

### Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

рр выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев

### Из литературы XVIII века (3 ч.)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Контрольная работа № 1** по комедии "Недоросль"

рр выразительное чтение, рецензирование, письменный анализ эпизода

**Проект** "Мысль семейная в комедии "Недоросль"

### Из литературы XIX века (35 ч.)

**Иван Андреевич Крылов (2)** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра! в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев (1).** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин (9).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Контрольная работа № 2** по творчеству А.С.Пушкина

р/р выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

**Проект "Жизнь и творчество А.С.Пушкина"**

**Внеклассное чтение** произведения А.С. Пушкина

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5).** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Контрольная работа № 3** по творчеству М.Ю.Лермонтова

р/р выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

**Николай Васильевич Гоголь (7).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. По-

ворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обществу к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Нелюбовность мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Контрольная работа № 4** по творчеству Н.В. Гоголя

**рр** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

**Проект "Фантастика Гоголя"**

**Внеклассное чтение** произведения Н.В.Гоголя

**Иван Сергеевич Тургенев (1)** Краткие сведения о писателе. Тургенев - пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ "Певцы" . Изображение русской жизни и русских характеров. Образ рассказчика. Автор в рассказе, способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2)**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**рр** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

**Николай Семенович Лесков (1)**. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (3)**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**рр** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

**Поэзия родной природы (2)** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов (2).** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

### Из русской литературы XX века (19 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин (1).** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн (1).** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок (1).** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин (2).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Контрольная работа № 5** по поэзии С.Есенина и А. Блока

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, анализ поэтического текста

**Иван Сергеевич Шмелев (1).** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Александр Трифонович Твардовский (2).** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Контрольная работа № 6** по творчеству А.Т.Твардовского

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, анализ поэтического текста

**Писатели улыбаются** Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко, М.Осоргин, М.Зощенко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы издания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы

на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

### Проект "Сатира Тэффи"

#### Внеклассное чтение произведения Тэффи

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (2).** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне

**Виктор Петрович Астафьев (3).** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (2).** **И. Анненский.** «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, анализ поэтического текста

### Из зарубежной литературы (4 ч.)

**Уильям Шекспир (2).** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знанием...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

**Жан Батист Мольер (1).** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ



**Вальтер Скотт (1).** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом», мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**р\р** выразительное чтение, рецензирование, устный ответ по плану, устные и письменные ответы на вопрос, характеристика героев, составление плана цитатного и тезисного, пересказ

**Зачётные уроки за курс литературы 8 класса (2 ч.)**

Контрольное тестирование по итогам изучения курса. Создание текста в формате части 15.2 ОГЭ

**Календарно-тематический план по литературе.  
8 класс (68 часов - 2 часа в неделю)**

<b>№ пп</b>	<b>Тема</b>	<b>Практика</b>	<b>Контроль</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Введение (1 час)</b>					
1	1. Введение.		Выявление уровня литературного развития учащихся	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>					
2	1. Устное народное творчество.	Составление тезисного плана, работа с учебником	Текущий	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен, их смысловую направленность	
3	2. Предания как исторический жанр русской народной прозы. рр	Составление тезисного плана, работа с учебником	Текущий Выборочная проверка записей	Научиться определять жанровое своеобразие преданий	
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>					
4	1. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	Составление тезисного плана, работа с учебником, сообщения	Текущий Выборочная проверка записей	Научиться определять жанровое своеобразие житийной литературы	
5	2. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Составление комментариев по тексту, выразительное комментированное чтение	Текущий	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	
<b>Из русской литературы 18 века (3 часа)</b>					
6	1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Работа с текстами и ресурсами Интернета, сообщения, конспект, подбор примеров	Текущий Фронтальный индивидуальный	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	
7	2. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина	Проекты, подбор примеров, доказывающих, что это произ-	Текущий	Научиться владеть терминологией, выразительному чтению и рецензированию	

	«Недоросль» <b>Вн\чт</b>	ведение - классицистическое			
8	<b>3. Контрольная работа № 1</b> по комедии	Написание работы (тесты + текст)	Тематический индивидуальный	Научиться владеть терминологией, навыкам письменного высказывания по теме, дифференцировать ответ (выбор нужного)	
<b>Из русской литературы 19 века (35 часов)</b>					
9	1. И. А. Крылов.	Сообщения, составление комментариев, практическая работа (темы, характеры героев басен)	Текущий	Научиться находить цитатные примеры для аргументации	
10	2. Осмеяние пороков в басне "Обоз"	Ответы на вопросы, комментарии, декламация	Текущий	Научиться понимать смысл произведения Крылова	
11	3. К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Подбор примеров-иллюстраций русского романтизма, сообщения, подбор цитат	Текущий Выборочная проверка записей	Научиться участвовать в коллективном диалоге	
12	4. А. С. Пушкин. «Туча» <b>р\р</b>	Декламация, проекты, работа с изобразительно-выразительными средствами	текущий	Научиться анализировать текст стихотворения	
13	5. Темы любви и дружбы в стихотворениях Пушкина <b>Вн\чт</b>	Декламация, комментарии, письменная работа	промежуточный с\р	Научиться правильно и четко отвечать на поставленные вопросы	
14	6. А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). «Капитанская дочка». <b>р\р</b>	Выявление жанровых особенностей, работа с ИВС	текущий	Научиться аргументировать свою точку зрения	
15	7. Гринев: жизненный путь героя.	Подбор цитатных примеров, анализ эпизодов в группах, ответ на проблемный вопрос	Текущий Выборочная проверка записей	Научиться понимать, выразительно читать текст, проводить самостоятельный и групповой анализ текстов	

16	8. Маша Миронова — нравственная красота героини <b>р/р</b>	Сопоставление фрагментов с фольклором, подбор цитат к теме урока	Текущий Выборочная проверка записей	Научиться анализировать текст повести с позиции её идейно-тематической направленности	
17	9. Швабрин - антигерой в повести Пушкина	Составление сравнительных характеристик, образ автора и рассказчика, анализ эпизодов	Текущий индивидуальный фронтальный	Научиться определять значение картин быта 18 века для понимания характера героев и идеи повести	
18	10. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». <b>р/р</b>	Составление сравнительных характеристик, образ автора и рассказчика, анализ эпизодов	Фронтальный опрос	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	
19	11. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». <b>р/р</b>		Ответ на проблемный вопрос текущий	Научиться составлению текста при ответе на проблемный вопрос (часть 15.2 в ОГЭ)	
20	<b>12. Контрольная работа</b> по творчеству А. С. Пушкина	Ответы на тестовые вопросы, составление текста	Тематический индивидуальный	Научиться составлению текста при ответе на проблемный вопрос (часть 15.2 в ОГЭ) и дифференцированию ответа (выбор правильного)	
21	13. М. Ю.Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное комментированное чтение отрывков	Текущий Выборочная проверка тетрадей	Научиться владеть терминологией по теме. владеть навыками устной монологической речи	
22	14. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	Анализ эпизодов, выразительное чтение фрагментов, рецензирование чтения товарищей, работа по вопросам	Текущий Индивидуальный и фронтальный опрос	Научиться выявлять характерные художественные средства и приёмы лиро-эпического изображения	
23	15. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Составление ответа на проблемный вопрос, анализ эпизода, составление тезисного плана, конкурс выразительного чтения	Текущий Индивидуальный	Научиться анализировать эпизод, декламировать наизусть	

24	16. Портрет и речь героя и их значение. <b>р\р</b>	Написание сочинения в группе, редактирование текстов	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Научиться владеть терминологией, владеть навыками устной и письменной монологической речи	
25	17. <b>Контрольная работа № 3</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова	Выполнение заданий и самопроверка	Индивидуальный Тематический	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме	
26	18. Н. В. Гоголь. "Ревизор"	Выразительное чтение отрывков, его рецензирование, анализ эпизодов, конкурс пересказа эпизодов	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	
27	19. «Ревизор» как социальная комедия	Анализ эпизодов, письменный ответ на проблемный вопрос, подбор материала для доказательства реализма и актуальности комедии	Текущий индивидуальный Выборочная проверка	Научиться понимать смысл произведения, видеть главное	
28	20. Образ «маленького человека» в повести "Шинель" <b>р\р</b>	Комментированное чтение, составление плана характеристики героя, устный и письменный рассказ по плану	Текущий	Научиться выполнять индивидуальные задания в проектной работе группы	
29	21. Мечта и реальность в повести «Шинель». <b>р\р</b>	Составление цитатного плана, языковые особенности повести, письменная работа	Текущий Индивидуальный	Научиться выявлять художественные особенности произведения	
30	22. Петербург как символ в повести "Шинель"	Подбор цитат, поиск признаков драматического в повести	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Обобщить и систематизировать знания, закрепить умения и навыки анализа текста	
31	23. Роль фантастики в произведениях Гоголя <b>Вн\чт</b>	Защита проектов по самостоятельно изученным произведениям Гоголя	Тематический индивидуальный	Научиться определять роль фантастического в произведениях	
32	24. <b>Контрольная работа № 4</b> по творчеству Н.В.Гоголя	Выполнение заданий	Индивидуальный Итоговый (за полугодие)	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения	

				проблемных зон в изученной теме	
33	25. И.С.Тургенев "Певцы"	Составление цитатного плана, устный ответ на проблемный вопрос, характеристика героя	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Научиться составлять характеристики	
34	26. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	Письменный ответ на проблемный вопрос, различные виды пересказа, поиск средств сатиры	Текущий	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	
35	27. «История одного города».	Составление портретной характеристики, выразительное чтение, анализ эпизода	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Научиться определять признаки пародии	
36	28. Н.С.Лесков. «Старый гений».	Подбор цитат, выражающих авторскую позицию, составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	Текущий	Научиться аргументировать ответ	
37	29. Л. Н. Толстой. «После бала».	Работа с цитатами и терминологией	Текущий Выборочная проверка тетрадей	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	
38	30. Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». <b>р\р</b>	Подбор цитат на тему "Психологизм рассказа", устная и письменная характеристика героев	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Научиться выполнять индивидуальное задание при работе в группах	
39	31. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Составление литературного портрета героя, составление тезисного плана и пересказ по нему	Индивидуальный Тематический	Научиться составлять литературный портрет	
40	32. Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века	Анализ текстов, декламация, рецензирование ответов товарищей, составление викторины по стихо-	Индивидуальный текущий	Научиться анализировать поэтический текст	
41	33. Поэзия родной природы в творчестве поэтов	викторины по стихо-	Индивидуальный текущий	Научиться анализировать поэтический текст, декламиро-	

	19 века	творениям, поиск ИВС в текстах		вать наизусть, рецензировать чужой ответ	
42	34. А.П.Чехов. Рассказ «О любви»	Составление литературного портрета, комментированное чтение, составление тезисного плана и пересказ по нему	Индивидуальный текущий Фронтальный	Научиться определять особенности повествования А.П.Чехова и идейно-эмоциональное содержание рассказа	
43	35. А.П.Чехов. Рассказ «О любви»		Индивидуальный текущий Фронтальный		
<b>Из русской литературы 20 века (19 часов)</b>					
44	1. И. А. Бунин. «Кавказ».	Составление ответа на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Научиться анализировать текст	
45	2. А. И. Куприн. «Куст сирени».	Составление ответа на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Научиться анализировать текст	
46	3. А. А. Б л о к. «Россия».	Составление таблицы, работа с ИВС	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Научиться определять тему и идею поэтического текста	
47	4. С. А. Есенин. "Пугачев"	Составление ответа на проблемный вопрос, работа с текстом	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	
48	<b>5. Контрольная работа № 5 по поэзии Блока и Есенина</b>	Выполнение контрольных заданий	Индивидуальный Тематический	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме	
49	6. И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»	Сообщения по теме, анализ рассказа, письменный ответ на проблемный вопрос	Текущий	Научиться определять особенности повествования автора	
50	7. Журнал «Сатирикон».	Подбор цитат по теме "Способы создания комического"	Текущий Индивидуальный Выборочная проверка тетрадей	Научиться владеть терминологией, навыками устной и письменной речи, выполнять индивидуальное задание при групповой работе	
51	8. М. А. Осоргин. «Пенсне»	Заполнение таблицы "Реальное и фантастическое в рассказе",	Фронтальный Индивидуальный Текущий	Научиться определять особенности авторского повествования	

		выразительное чтение			
52	9. М.М. Зощенко "История болезни"	Составление тезисного плана и пересказ по нему	Индивидуальный Текущий	Научиться выделять приёмы сатирического изображения	
53	10. Тэффи. Слово о творчестве <b>Вн\чт</b>	Защита проектов по самостоятельно изученному произведению Тэффи	Индивидуальный Текущий	Научиться владеть терминологией, навыками устной речи, выполнять проектное задание, аргументировать точку зрения	
54	11. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин».	Подбор цитат для иллюстрации терминов, подбор аргументов для устного и письменного ответа, составление цитатного плана для пересказа	Индивидуальный Текущий	Научиться аргументировать ответ	
55	<b>12. Контрольная работа № 6</b> по поэме	Выполнение контрольных заданий	Индивидуальный тематический	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме	
56	13. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Поиск материалов с использованием ресурсов Интернета, защита проектов, исполнение стихов и песен, рецензирование исполнений товарищей	Индивидуальный Тематический	Научиться декламировать наизусть, выполнять проектное задание, аргументировать точку зрения	
57	14. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		Индивидуальный Тематический	Научиться декламировать наизусть, выполнять проектное задание, аргументировать точку зрения	
58	15. В. П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Различные виды пересказа, конкурс на лучшее прочтение	Индивидуальный Текущий Фронтальный	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	
59	16. В. П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Различные виды пересказа, конкурс на лучшее прочтение	Индивидуальный Текущий Фронтальный	Научиться анализировать текст	
60	<b>17. Контрольная работа № 7</b> по произведениям о	Написание сочинения в классе по домашней заготовке	Индивидуальный тематический	Научиться составлять текст на заданную тему, оформлять цитаты, аргументировать точ-	



	Великой Отечественной войне			ку зрения, работать с шаблоном (часть 15 ОГЭ)	
61	18. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе.	Подбор цитат, декламация, анализ текстов, работа с ИВС	Индивидуальный Фронтальный текущий	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	
62	19. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Подбор цитат, декламация, анализ текстов, работа с ИВС	Индивидуальный Фронтальный тематический	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	
<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>					
63	1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	Работа с терминологией, выразительное чтение, составление тезисного плана	Индивидуальный Фронтальный тематический	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	
64	2. Сонеты У. Шекспира.	Работа с терминологией, выразительное чтение, составление тезисного плана по теме	Индивидуальный Фронтальный тематический	Научиться владеть терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	
65	3. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	Составление таблицы "Жанрово-стилистические признаки пьесы", выразительное чтение по ролям	Фронтальный Индивидуальный Текущий	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы	
66	4. В. Скотт. «Айвенго»	Анализ форм выражения авторской позиции, устный и письменный ответ на проблемный вопрос	Фронтальный Индивидуальный Текущий	Научиться выразительно читать текст и анализировать его	
<b>Зачётные уроки (2 часа)</b>					
67	1. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Выполнение тестовых заданий, составление текста по шаблону ОГЭ	Зачётные уроки итоговый Фронтальный индивидуальный проверка тетрадей	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме	
68	2. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Выполнение тестовых заданий, составление текста по шаблону ОГЭ	итоговый Фронтальный индивидуальный проверка тетрадей	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученной	

				teme	
--	--	--	--	------	--

