

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №325  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

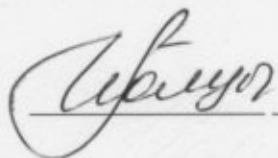
**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета

ГБОУ СОШ №325

Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.

Секретарь педагогического совета



Н.Г.Голубева

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по ГБОУ СОШ №325

№ 234 от 31.08. 2018 г.

Директор



О.Б.Рогозина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе для 7 класса  
на 2018-2019 учебный год  
**68 часов** (2 часа в неделю)

Составитель программы:  
Учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ № 325  
\_\_\_\_\_ Мушнина Е.С

Санкт-Петербург

2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования предусмотрено 442 часа. В 7 классе отводится 2 часа в неделю из федерального компонента базисного учебного плана.

Общее количество часов в год — 68 часов.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 68 часов.

### Распределение учебного времени в течение учебного года:

Четверть	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в четверти	Контрольные мероприятия	
				Контрольные работы	р\р
I	9	2	18	2	1
II	7	2	14	3	2
III	10	2	20	3	3
IV	8	2	16	1	2
<b>Итого в год:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

**Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:**

#### Учебники и пособия

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2013г.)
2. Литература. 7 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2009

#### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2009.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
5. Мультимедийные пособия.
6. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
7. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Текущий контроль, промежуточная аттестация** проводится в соответствии с Уставом ОУ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года, утвержденным в ГБОУ школе № 325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга в следующих формах:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

## **Планируемые результаты обучения**

По окончании курса 7 класса по предмету "Литература" рабочая программа обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

### **Личностные результаты:**

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

### **Регулятивные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### **Коммуникативные:**

- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

#### **Познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

### **Предметные**

#### **знать /понимать:**

образную природу словесного искусства;

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

#### **уметь:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой
- владеть различными видами пересказа;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

### **Содержание программы 68 часов (2 часа в неделю)**

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов по программе</b>
Введение	1
Устнонародноетворчество	2
Издревнерусскойлитературы	2
Излитературы XVIII века	3
Излитературы XIX века	35
Из русской литературы XX века	19
Иззарубежнойлитературы	4
Зачётныеуроки	2
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### **Содержание курса**

**Введение(1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество (4 часа)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Контрольная работа №1**

### **Из русской литературы 18 века (2 часа)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы 19 века (30 часов)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Контрольные работы №2 (Пушкин и Лермонтов), №3( Гоголь "Тарас Бульба"), №4 (Гоголь, Тургенев, Некрасов, Салтыков-Щедрин), №5(лирика 19 века).**

**РР "Станционный смотритель", "Размышления у парадного подъезда", рассказы Чехова.**

**Из русской литературы 20 века (22 часа)**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы.

Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение (начальные представления).



Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Контрольные работы**

**№6 (Горький), №7 (литература 20 века)**

**Р\Р** повесть "Детство", "Легенда о Данко", лирика Пастернака, рассказ Казакова "Тихое утро", рассказ Зощенко "Беда".

### **Из литературы народов России(1 час)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы (4 часа)**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### **Уроки повторения и закрепления (1 час - резерв)**

Выявление уровня литературного развития учащихся.

## **Календарно – тематическое планирование**

**7 класс. Литература. 68 часов**

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Сроки изучения
<b>Введение(1час)</b>					
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ	Беседа по вопросам.	Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	09
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>					
2 (1)	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий	Пересказ предания.	Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	.09
3 (2)	Прославление мирного труда в былинах «Вольга и Микула	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах.	Составление плана по статье «Былины»	Знают своеобразие былин как героических песен эпического	.09

	Селянинович»			характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.	
4 (3)	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.	Рассказ о главном герое.	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	.09
5 (4)	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Составление рассказа по пословице.	Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку	.09
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>					
6 (1)	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности	Выразительное чтение повести.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения	.09
7 (2)	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Подготовка к контрольной работе.	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	.09
8 (3)	Контрольная работа №1 по древнерусской литературе	Развитие речи	К.р.	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	.09
<b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>					
9 (1)	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей».	Выразительное чтение.	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения	.10
10 (2)	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности.	Сообщение о Г.Р. Державине.	Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.	.10
<b>Из русской литературы 19 века (30 часов)</b>					
11 (1)	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России	Рассказ о Пушкине-лицейсте.	Использовать поиск необходимой информации для	.10

	«Полтава»			выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	
12 (2)	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I.	Выразительное чтение.	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	.10
13 (3)	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Наизусть.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.	.10
14 (4)	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Инсценированное чтение отрывка.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	.10
15 (5)	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Выразительное чтение.	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	.10
16 (6)	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	РР Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Чтение повести «Метель».	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	10
17 (7)	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы . Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...»	Выразительное чтение «Песни...»	Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	.11
18	Особенности	Фольклорные	Подготовка к к.р.	Уметь определять	.11

(8)	сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	начала в «Песне...».		причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний	
19 (9)	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	К.р.	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	.11
20 (10)	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений.	Наизусть.	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи.	.11
21 (11)	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.	Устный рассказ о Бульбе.	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.	.11
22 (12)	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Работа по сравнительной характеристике главных героев.	Характеристика Остапа и Андрия.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	.11
23 (13)	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Комментированное чтение.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	.11
24 (14)	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Художественные приемы, описывающие природу	Подготовка к к.р.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.	.12
25 (15)	Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Развитие речи	К.р.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	.12
26 (16)	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический	Анализ рассказа.	Использовать поиск необходимой информации при комментированном	.12

		пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы.		чтении для выполнения проблемных учебных заданий	
27 (17)	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»	Наизусть.	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи.	.12
28 (18)	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению	Инсценирование диалога княгини и генерала.	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	.12
29 (19)	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	РР Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	Наизусть.	Определяют элементы сатиры на барскую Русь.	.12
30 (20)	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад	Ответы на вопросы.	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	.01
31 (21)	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Подготовка к к.р.	Использование различных способов поиска , сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами .	.01
32 (22)	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Разбор сказки после самостоятельного прочтения. Понятие о гротеске.	К.р.	Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают выводы на основе обобщения знаний	.01
33 (23)	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	Беседа по вопросам.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа,	.01

				участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
34 (24)	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа.	Выразительное чтение.	Осуществление поиска необходимой информации.	.01
35 (25)	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа.	Тест.	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали	.01
36 37 (26) (27)	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	РР Письменный пересказ прочитанного Внеклассное чтение	Пересказ рассказов.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	.01
38 39 (28) (29)	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Подготовка к к.р.	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.	.02
40 (30)	Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	К.р.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	.02
<b>Из русской литературы 20 века (22 часа)</b>					
41 (1)	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа.	Выразительное чтение.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	.02
42 (2)	Автобиографический характер повести М.Горького	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Рассказ о писателе.	Дать представление о противоречивой позиции Горького в	.02

	«Детство».			советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	
43 (3)	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Вера в творческие силы народа в произведении М.Горького «Детство». Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Пересказ 2 главы.	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	.02
44 (4)	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	Р\Р Практикум	Тест.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	.02
45 (5)	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Р\Р Портрет как средство характеристики	Подготовка к к.р.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	.02
46 (6)	Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького	Контроль полученных знаний	К.р.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	.02
47 (7)	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана.	Выразительное чтение.	Применять установленные правила в планировании способа решения.	.03
48	Анализ	Мысли автора о	Выразительное	Познакомиться с	.03



(8)	стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин.	чтение.	отдельными главами повести и проводить анализ	
49 (9)	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Тест.	Ознакомить со стихотворением, выработать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	.03
50 (10)	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку.	Тест.	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	.03
51 (11)	Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века	Отношение писателя к своим необычным героям	К.р.	Делать выводы на основе обобщения знаний.	.03
52 (12)	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Рассказ учителя. РР Практикум		Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	.04
53 (13)	Философские проблемы в лирике Твардовского	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Наизусть.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	.04
54 (14)	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и	Наизусть.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно	.04

		сочувствие ко всему живому.		строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	
55 (15)	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади»	Работа по тексту рассказа.	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	.04
56 (16)	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Нравственные проблемы рассказа.	Тест.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	.04
57 (17)	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа.	Тест.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	.04
58 (18)	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Р\Р Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	Цитатный план о мальчике.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	.04
59 (19)	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	Конспект, ответы на вопросы	Комментированное чтение.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане.	.04

60 (20)	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	Р\Р Практикум	Пересказ.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	.05
61 (21)	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения	Наизусть.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом	.05
62 (22)	Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века	Отношение писателя к своим необычным героям	К.р.	Делать выводы на основе обобщения знаний.	.05
<b>Из литературы народов России(1 час)</b>					
63 (1)	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др.	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Выразительное чтение.	Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать стихотворения	.05
<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>					
64 (1)	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Составление плана статьи.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	.05
65 (2)	Японские хокку. Особенности жанра	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Составить своё хокку.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	.05
66 (3)	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри "Дары волхвов"	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	Составление плана статьи.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	.05
67 (4)	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Отгадывание кроссвордов.	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа	.05

<b>Уроки повторения и закрепления (1 час - резерв)</b>					
68 (1)	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Итоги года и задание на лето.		Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств	.05