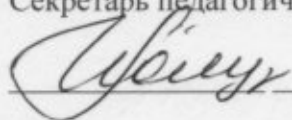


**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ №325
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.
Секретарь педагогического совета

 _____ Н.Г.Голубева

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ №325
№ 234 от 31.08.2018 г.

Директор



_____ О.Б.Рогозина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 6 класса
102 часа
на 2018-2019 учебный год**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы школы №325
_____ Харчевникова М.А.

Санкт-Петербург
2018 г.

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Литература» на уровне основного общего образования предусмотрено 442 часа. В 6 классе отводится 3 часа в неделю из федерального компонента базисного учебного плана. Общее количество часов в год — 102 часа.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 102 часа.

Распределение учебного времени в течение учебного года:

Четверть	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в четверти	Контрольные мероприятия		
				Контрольные работы	Внеклассное чтение	Р/Р
I		3		2	3	5
II		3		1	2	4
III		3		1	8	5
IV		3		1	10	2
Итого в год:	34	12		5	23	16

Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:

Основные

Для учащихся

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Электронные ресурсы.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Дополнительная литература:

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2011

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2012

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2014

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6класс.

Москва «Просвещение» 2014

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2014

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 2010

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2010

Календарно-тематическое планирование.

Учебник:

Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной.

Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года, утвержденным в ГБОУ школе № 325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга в следующих формах:

- фронтальный контроль качества выполнения домашнего задания;
- опрос по теоретическому материалу курса;
- ответы учащихся у доски;
- самостоятельные работы обучающего и проверочного характера (сочинения, письменный ответ на проблемный вопрос)
- проектные работы
- контрольные работы и зачёты (тестирование)

Планируемые результаты обучения

По окончании курса 6 класса по предмету "Литература" рабочая программа обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь к Отечеству и гордость за него, осознание этнической принадлежности, знание истории и языка, культуры и пр.)
- формирование ответственного отношения к учёбе
- формирование целостного мировоззрения

Регулятивные

- формирование осознанного уважения и доброжелательности к людям, чужому мнению и пр. (толерантность)
- освоение социальных норм и правил поведения
- развитие морального сознания и компетентности в области личностного выбора
- владение основами самоконтроля и самовоспитания

Коммуникативные

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими
- формирование экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие эстетического сознания

Познавательные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль
- умение оценивать правильность выполнения задачи
- умения определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи
- умение создавать и применять символы, модели, схемы для решения познавательных и учебных задач
- смысловое чтение
- умение осознанно использовать речевые средства

Предметные

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художе-

ственного произведения и др.).

уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных; произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

**Содержание программы
102 часа (3 часа в неделю)**

Раздел	Количество часов по программе
Введение	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	1
Из литературы XVIII века	6
Из литературы XIX века	43
Из русской литературы XX века	30
Из зарубежной литературы	15
Зачётные уроки	2
ИТОГО	102

Введение. (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа №1. Тема « Устное народное творчество»

Р.Р.Составление плана ответа на проблемные вопросы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.(6 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Сочинить басню.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (43 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской

темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

Контрольная работа №2»Творчество А.С.Пушкина».

Контрольная работа №3»Творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета».

Р.Р.1)Коллективный диалог.

2)Составление характеристики героя по тексту. Пересказ.

3)Подготовка к домашнему сочинению.

4)Коллективный диалог.

5)Составление подробного плана к сочинению.Сочинение.

6)Рецензия к тексту.

7)Письменное составление вопросов к тексту

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(30 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. А.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственное юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Контрольная работа №4 «Творчество В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера, М.М.Пришвина».

Развитие речи: 1) Класное сочинение «Человек и природа в сказке М.М.Пришвина «Кладовая солнца».

2) Обучение выразительному чтению.

3) Составление развёрнутого плана ответа.

4) Класное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».

5) Обучение анализу стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(17 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Контрольная работа №5 Письменный ответ на вопрос: «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».

Р.Р. Урок-праздник: «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

**Календарно – тематический план.
6 класс, 102 часа (3 часа в неделю)**

№п /п	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые предметные результаты обучения	Сроки исполнения
	Раздел 1 . Введение.				
1	1.Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	Выразительное чтение и обсуждение статьи, В дорогу зовущие..	ВЧ	Понимать связи в литературных произведениях, Уметь определять понятия создавать обобщения	01.09
	Раздел 2. Устное народное творчество. -4 ч.				
2	1.УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Чтение и обсуждение статьи. Выразительное чтение песен.		Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств	04.09
3	2.УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Объяснение различия пословицы и поговорки.		Понимать русское слово его эстетической функции	06.09
4	3.Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест	Толкование прямого и переносного смысла загадок	К.Р		08.09
5	4.Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	Составление плана ответов на проблемные вопросы	РР	Уметь пересказывать, используя фольклор	11.09
	Раздел 3. Из Древнерусской литературы – 1 ч.				
6	1.Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Выразительное чтение летописного сказания .		Уметь анализировать произведение	13.09
	Раздел 4 . Из литературы 18 века. – 6 часов				
7	1Русские басни. Слово о баснописце.И.И.Дмитриев	Выявление иносказательного смысла		Уметь формулировать собственное отношение к произведению Развивать смысловое чтение	15.09
8	. 2«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	Поиск толкований терминов<,аллегория>.<<мораль>><<олицетворение>>		Уметь осознанно использовать речевые средства	18.09

9	3.И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Выразительное чтение басен.		Уметь понимать русское слово в его эстетической функции	20.09
10	4.И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	Истолкование аллегории и морали.		Уметь находить мораль и аллегория.	22.09
11	5.И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Выразительное чтение басни .		Уметь находить мораль и аллегория.	25.09
12	6.Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	Составление плана ответов на проблемные вопросы .	Р.р.	Уметь подобрать материалы к сочинению	27.09
	Раздел №5. Из литературы 19 века.				
13	1.А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	Чтение и обсуждение статьи .Выразительное чтение.		Уметь находить средства выразительности речи.	29.09
14	2.А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	Коллективный диалог .Поиск цитат.	РР	Уметь выделять главное в произведении.	02.10
15	3.А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	Выразительное чтение .Выявление лирического послания		Уметь сравнивать поэтические произведения	04.10
16	4.Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Поиск литературных понятий .		Уметь находить образы в поэтическом произведении.	06.10
17	5.А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	Чтение и обсуждение фрагментов повести .	ВЧ		09.10
18	6.А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Коллективный диалог.Поиск примеров антитезы.		Умение анализировать художественное произведение.	11.10
19	7.А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Составление плана к содержанию повести .	ВЧ	Уметь связно передать содержание отрывка.	13.10
20	8.А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	Чтение и пересказ.		Уметь охарактеризовать героев произведения.	16.10

21	9.А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Выразительное чтение фрагментов		Уметь сопоставлять эпизоды.	18.10
22	10.А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	Составление цитатного плана к эпизоду.		Уметь составлять цитатный план.	20.10
23	11.Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Пересказ. Работа со словарем.	РР	Уметь составить выборочный пересказ	23.10
24	12.Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	Составление плана Коллективный диалог.	РР	Уметь использовать подготовленный материал.	25.10
25	13.Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	Составление ответов на вопросы.	К.Р.	Уметь работать с тестом.	27.10
26	14.М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	Выразительное чтение		Уметь выразительно читать.	08.11
27	15.М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	Выразительное чтение .		Уметь апеллировать литературоведческими терминами.	10.11
28	16.Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	Коллективный диалог.	РР	Уметь вести диалог	13.11
29	17.М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	Выразительное чтение.		Уметь выразительно читать	15.11
30	18.Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Выразительное чтение		Уметь различать размеры стихотворения.	17.11
31	19.Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	Составление плана по вопросам.	РР	Уметь составить план к сочинению.	20.11
32	20.И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Чтение. Пересказ.		Уметь связно пересказывать материал.	22.11
33	21.И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Создание собственных иллюстраций.		Уметь использовать описательные обороты.	24.11
34	22.И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	Пересказ изученного рассказа. Чтение по ролям.		Уметь использовать выборочное чтение.	27.11
35	23.И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	РР	Уметь составлять словесный портрет.	29.11
36	24.Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	Пересказ от лица героев.	ВЧ	Уметь пересказывать от первого лица.	01.12
37	25.Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	Создание собственных иллюстра-		Уметь использовать описательные обороты.	04.12

		ций.			
38	26.Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Поиск незнакомых слов определение из значения.		Уметь находить антитезу в произведении.	06.12
39	27.Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	Выразительное чтение сказки по ролям и пересказ от лица героев.		Уметь читать выразительно по ролям.	08.12
40	28.А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Составление письменного сообщения на тему «Слово о поэте»		Уметь составлять письменное сообщение.	11.12
41	29.А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Выразительное чтение.		Уметь передавать эмоции лирического произведения.	13.12
42	30.А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Прослушивание звукозаписи стиха в актерском исполнении.		Уметь сопоставлять музыкальное и лирическое произведения.	15.12
43	31.Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	Составление плана. Выразительное чтение.	РР	Уметь составлять цитатный план.	18.12
44	32..Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Различение видов рассказов. Составление письменного сообщения на рассказ по выбору	К.р.	Уметь составлять письменное сообщение.	20.12
45	33 .Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	По выбору: Создание собственной иллюстрации или подбор электронных материалов.		Уметь создать словесную иллюстрацию.	22.12
46	34.Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	Выразительное чтение стиха.		Уметь читать выразительно.	25.12
47	35.Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	Письменное, краткое содержание стиха.	ВЧ	Уметь составить краткий пересказ.	27.12
48	36.Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Аргументирование своего мнения.		Уметь аргументировать собственное мнение.	11.01
49	37.Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Создание собственной иллюстрации.		Уметь словесно иллюстрировать текст.	15.01
50	38.Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы данные на уроке.		Уметь составлять устный ответ.	17.01
51	39.Н.С. Лесков "Человек на часах".	Пересказ от	ВЧ	Уметь пересказывать от	18.01

		лица героев.		третьего лица.	
52	40.А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересоллил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	Подбор электронных материалов о писателе.	ВЧ	Уметь работать с ИКТ.	22.01
53	41.А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Описание иллюстрации. Выразительное чтение по ролям.		Уметь читать по ролям.	24.01
54	42.Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	Выразительно чтение стихов выбранных по желанию.		Уметь передавать эмоции лирического произведения.	25.01
55	43.Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")	Выразительное чтение.		Уметь передавать эмоции лирического произведения.	29.01
	Из русской литературы 20 века – 30 часов.				
56	1.А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	Беседа о главных и второстепенных героях		Уметь вести коллективную беседу.	31.01
57	2.А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	Краткий пересказ рассказа.		Уметь составить краткий пересказ.	01.02
58	3.Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	Беседа о главных и второстепенных героев.		Уметь выделять главных и второстепенных героев.	05.02
59	4.М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Коллективный диалог.	ВЧ	Уметь вести коллективный диалог.	07.02
60	5.Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	Подбор электронных материалов на тему «Образ природы»	ВЧ	Уметь подобрать материал из электронного носителя.	08.02
61	6.М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	Выразительное чтение. Аргументирование своего мнения.	ВЧ	Уметь аргументировать собственное мнение.	12.02
62	7.Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.	Изложение по рассказу.	ВЧ	Уметь составлять план к изложению.	14.02
63	8.Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	Рецензирование сочинений одноклассников.	РР ВЧ	Уметь составлять рецензию к сочинению.	15.02
64	9.Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".	Выразительное чтение.		Уметь выразительно читать.	19.02
65	10.Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Коллективный диалог.	РР	Уметь составлять коллективный диалог.	21.02
66	11.А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война.	Выразительное чтение. Прослушивание звукоза-	ВЧ	Уметь сопоставлять звукозапись и литературное чтение.	22.02

		писи.			
67	12.В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Подбор дополнительных материалов про писателя.		Уметь подобрать материал для сообщения.	26.02
68	13.В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Выразительное чтение. Аргументирование своего мнения.		Уметь аргументировать собственное мнение.	28.02
69	14.Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".	Пересказ.	РР	Уметь составлять пересказ.	01.03
70	15.В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Составление плана ответов данных на уроке.		Уметь составлять план ответа.	05.03
71	16.Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Участие в коллективном диалоге.		Уметь вести коллективный диалог.	07.03
72	17.Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	Устное рецензирование сочинений одноклассников.	РР	Уметь составить рецензию.	12.03
73	18.Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	Пересказ.		Уметь составлять пересказ лирического произведения.	14.03
74	19.Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	Описание иллюстраций к рассказам.		Уметь использовать описательные обороты речи.	15.03
75	20.Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	Коллективный диалог.		Уметь составлять коллективный диалог.	19.03
76	21.Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение стихов.	К.Р		02.04
77	22.Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	Выразительно чтение по ролям.		Уметь выразительно читать по ролям.	04.04
78	23.С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.	Участие в коллективной работе.		Уметь работать в группе.	.05.04
79	24.А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.	Чтение статьи учебника.		Уметь анализировать научную статью.	07.04
80	25.Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	Пересказ.	РР	Уметь анализировать лирическое произведение.	09.04
81	26.К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Подготовка дополнительных материалов о поэте.	ВЧ.	Уметь отбирать материал на заданную тему.	11.04

82	27.Г.Тукай. Слово о поэте. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	Выразительное чтение проза.	ВЧ	Уметь передавать эмоции.	12.04
83	28.В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	Нравственная оценка героев рассказа.		Уметь характеризовать героев произведения.	14.04
84	29..Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина	Пересказ от имени героя.		Уметь пересказывать от третьего лица.	16.04
85	30.Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.	Выразительное чтение		Уметь работать с тестом.	18.04
	Из зарубежной литературы – 15 ч.+2 зачётных занятия				
86	1.Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	Выразительное чтение.		Уметь формулировать познавательную цель.	19.04
87	2.Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	ВЧ	Уметь рецензировать выступления одноклассников.	23.04
88	3.Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	Подбор электронных материалов про писателя.		Уметь использовать электронный источник.	25.04
89	4.Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	Составление письменных характеристик героя.	ВЧ	Уметь письменно составлять характеристику героя.	26.04
90	5.М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Пересказ от лица героя.	ВЧ	Уметь пересказывать от лица героя.	28.04
91	6."Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.		Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное.	03.05
92	7.М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.	Создание собственных иллюстраций к рассказу.		Уметь создавать образный рассказ.	07.05
93	8.Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	Чтение статьи учебника.		Уметь искать и выделять необходимую информацию из статьи.	10.05
94	9.П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Беседа о главных и второстепенных героях баллады.	ВЧ	Уметь распознавать главных и второстепенных героев.	14.05
95	10.М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна" .Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Участие в коллективном диалоге.	ВЧ	Уметь вести коллективный диалог.	16.05
96	11.М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.	Нравственная оценка героя.	ВЧ	Уметь давать оценочную характеристику.	17.05
97	12.М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	Краткий пересказ рассказа.	ВЧ	Уметь искать необходимый материал на заданную тему.	21.05
98	13.Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц"как философская	Пересказ о писателе.	ВЧ.	Уметь составить сообщение в устной форме.	23.05

	сказка-притча.				
99	14.А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	Беседа о главных и второстепенных героях.		Уметь вести беседу в группе.	24.05
100	15.Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"Тест	Составление развёрнутого устного и письменного ответа.	К.Р	Уметь составлять развёрнутый план.	28.05
101	16.Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".	Презентация и защита иллюстраций к сказке.	РР	Уметь защищать презентацию.	30.05
102	17Задания для летнего чтения. Итоговый урок				31.05