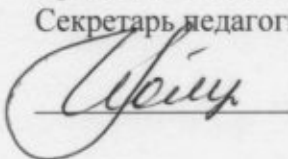


**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 325
Протокол № 1 от августа 2018 г.
Секретарь педагогического совета

 Н.Г. Голубева

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ №325
№ от августа 2018 г.

Директор

 О.Б. Рогозина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 11 класса 102 часа (3 часа в неделю)
на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы школы
Н.Г. Голубева



Санкт-Петербург
2018 г.

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Литература» на уровне основного среднего образования предусмотрено 204 часа. В 11 классе отводится 3 часа в неделю из федерального компонента базисного учебного плана. Общее количество часов в год — 102 часов.

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 102 часа.

Распределение учебного времени в течение учебного года:

Четверть	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в четверти (полугодии)	Контрольные мероприятия		
				Контрольные работы	Зачеты	сочинения
I	16	3	48	2	0	4
II	18	3	54	2	1	5
Итого в год:	34	2	102	4	1	9

Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:

Основные

Для учащихся

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. (Под ред. Журавлева В.П.). Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 11 класс. М.: Просвещение, 2012..

Для учителя

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы / под редакцией В.И. Коровина — М: Просвещение, 2003.

Дополнительная литература для учителя:

Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / Г.В. Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011

Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы / О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008

Интернет-ресурсы

www.gramota.ru - справочно-информационный портал

<http://www.prosv.ru/>

www.kostyor.ru

<http://www.school-city.by/index.php>

Цифровые образовательные ресурсы

http://www.autograph.mv.ru/comp_kat.php

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года, утвержденным в ГБОУ школе № 325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга в следующих формах:

- фронтальный контроль качества выполнения домашнего задания;
- опрос по теоретическому материалу курса;
- ответы учащихся у доски;
- самостоятельные работы обучающего и проверочного характера (сочинения, письменный ответ на проблемный вопрос)
- проектные работы
- контрольные работы и зачёты (тестирование)
- декламация и анализ ;
- проведение презентаций.

Планируемые результаты обучения

По окончании курса 11 класса по предмету "Литература" рабочая программа обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь к Отечеству и гордость за него, осознание этнической принадлежности, знание истории и языка, культуры и пр.)
- формирование ответственного отношения к учёбе
- формирование целостного мировоззрения

Регулятивные

- формирование осознанного уважения и доброжелательности к людям, чужому мнению и пр. (толерантность)
- освоение социальных норм и правил поведения
- развитие морального сознания и компетентности в области личностного выбора
- владение основами самоконтроля и самовоспитания

Коммуникативные

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими
- формирование экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие эстетического сознания

Познавательные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль
- умение оценивать правильность выполнения задачи
- умения определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи
- умение создавать и применять символы, модели, схемы для решения познавательных и учебных задач
- смысловое чтение
- умение осознанно использовать речевые средства

Предметные

знать:

- содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;

- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;

- основные закономерности развития русской литературы в 20-веке;

- основные черты литературных направлений.

Уметь (устно):

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;

- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;

- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;

- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;

- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;

- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);

- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

Уметь (письменно):

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;

- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.

- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

**Содержание программы
102 часа (3 часа в неделю)**

Раздел	Количество часов по программе
Русская литература на рубеже веков	9
Литература начала 20 века	10
Литература 20х годов	12
Литература 30х-начала 40х годов	24
Литература русского зарубежья	3
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8
Литература 50-80-х годов	27
Литература на современном этапе	7
Обзор зарубежной литературы	2
ИТОГО	102 (из них 3 резерв)

Русская литература на рубеже веков (9 часов)

Общая характеристика литературы 20 века

И.А. Бунин. (5 часа)

Сведения из биографии.

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Литература начала XX века.(10 ч)

А.И.Куприн(3 ч)

Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поодинок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Р/Р Сочинение по литературе рубежа веков. (1)

Обзор литературы начала 20 века (1)

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Поэзия серебряного века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Творчество В.Я. Брюсова. (1 час)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Творчество К.Д. Бальмонта. (1 час)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм. (1 час) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев. (2ч)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Жизнь и творчество А.Блока. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Р/Р Сочинение о поэзии серебряного века. (1)

К/р – 1 ч.

Литература 20-х годов (11 часов)

М. Горький. (4 часа)

Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти - мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

4В.В. Маяковский. (2 ч)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Hame!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», поэма «*Во весь голос*», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «*Личка!*», «*Люблю*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Про это*». Пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

С.А. Есенин. (3 часа)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «*Письмо матери*», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «*Сорокоуст*», «*Русь Советская*», «*Шаганэ, ты моя, Шаганэ...*». Поэма «*Анна Снегина*». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Р/Р Сочинение о литературе 20х гг. (2)

Литература 30-х – начала 40-х годов (24)

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. (1 час)

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). (1 час)

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. (3ч)

М.И. Цветаева. (2ч)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Госка по родине! Давно...*», «*Генералам 12 года*», «*Плач матери по новобранцу...*».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своёобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

О.Э. Мандельштам. (2ч)

Сведения из биографии.

«*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Рим*».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

А.П. Платонов. (2ч)

Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

И.Э. Бабель. (2ч)

Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

М.А. Булгаков. (5 ч)

Сведения из биографии.

Роман «Мастер и Маргарита».

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Контрольная работа по итогам полугодия – 2 ч

М.А. Шолохов. (5 часов)

Сведения из биографии.

Роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Р/Р Сочинение по литературе 30х-40х гг. (2)

Литература русского Зарубежья. (3 часа)

Обзор. (1 час)

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

В.В. Набоков. (2 часа)

Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

(8 часов)

Обзор. (1 час)

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

А. А. Ахматова. (2 часа)

Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Б.Л. Пастернак. (2 часа)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

А.Т. Твардовский. (2 часа)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозисься людям». Поэма «По праву памяти».

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Р/Р Сочинение по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. (1)

Литература 50–80-х годов. (25 часов + 2 часа р/р)

Обзор. (1 час)

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Поэзия 60-х годов. (1) Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

«Городская проза». Обзор (1 час) Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Обзор (1 час) Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.

«Деревенская проза». Ф.Абрамов, С.Белов. В.Шукшин.(1)

Драматургия. (1) Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:

«Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. (1 час)

Журналы этого времени, их позиция. (1 час)(«Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.(1 ч)

Авторская песня. (1 час) Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

А.И. Солженицын. (3 часа)

Сведения из биографии.

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

В.Т. Шаламов. (2 часа)

Сведения из биографии.

«Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

В.М. Шукшин. (2 часа)

Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Н.М. Рубцов. (1 час)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Жизнь и творчество В.Астафьева. Проза. Роман «Царь – рыба»(3)

А.В. Вампилов. (1 час)

Сведения из биографии.

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Р/Р Сочинение по литературе 50х-80х гг. (3)

Контрольная работа -1

Литература на современном этапе. (7 часов)

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Зачетная работа (2ч)

Обзор зарубежной литературы. (2 часа)

И.-В.Гете. «Фауст».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Э.- М. Ремарк. «Три товарища»

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

		Темы уроков	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Сроки изучения
Русская литература на рубеже веков (9 часов)						
1	1	Общая характеристика литературы 20 века.	конспект	Диагностическая работа	Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала, предлагать корректировку стратегии обучения, добавлять новые акценты.	04.09
2	2	Жизнь и творчество И. Бунина	Конспект, доклады	Анализ рассказа с точки зрения авторской позиции	Выразительно читать, объяснять композицию. Делать выводы о способах выявления авторской позиции.	05.09
3	3	И.А.Бунин. «Господин из Сан – Франциско»	Аналитическое чтение			06.09
4	4	Рассказы И.А.Бунина о любви.	Аналитическое чтение, анализ рассказа , обсуждение.	Устный опрос	Правильно оформлять связный ответ по анализу текста с цитированием.	11.09
5	5	Тема родины в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»	Аналитическое чтение	Опрос		12.09
6	6	Р/Р Сочинение по теме	Р/Р	сочинение	Совершенствование письменной речи	13.09
7	7	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Олеся».	Конспект, доклады	Устный опрос	Анализ эпизодов произведений	18.09
8	8	Рассказ «Гранатовый браслет»	Составление плана, подготовка к сочинению		Выполнять анализ произведений. Осваивать клише сопоставления. Выполнять сопоставительный анализ эпической части текста.	19.09
9	9	Р/р. Сочинение	Совершенствование письменной речи	сочинение	Уметь выражать свои мысли и рассуждать на конкретную тему.	20.09
Литература начала 20 века (10 ч)						
10	1	Обзор литературы начала 20 века.	Конспект лекции, ответы на вопросы, Работа с учебником, с литературой.	Опрос, беседа	Уметь извлекать необходимую информацию по теме из разных источников.	25.09
11	2	Поэзия серебряного века. Символизм в России.	Конспект, работа с учебной и дополнительной литературой.	Опрос, беседа.	Уметь извлекать необходимую информацию по теме из разных источников	26.09
12	3	Творчество В.Брюсова.	Анализ лирического произведения.	Устный и письменный анализ	Уметь видеть авторскую позицию, выражать собственные мысли.	27.09
13	4	Футуризм, группы футуристов	Конспект, доклады	Устный опрос	Выразительно читать, осваивать алгоритм анализа поэтического текста	02.10
14	5	Творчество Бальмонта	Презентация по теме	Устный опрос	Выразительно читать, анализировать лирическое произведение	03.10
15	6	Акмеизм в России .Творчество Гумилева.	Выразительное чтение, Работа с литературой. Активное слушание лекции учителя.	Устный опрос		04.10
16	7	Жизнь и творчество А. Блока. Лирика.	Аналитическое чтение Работа с литературой. Активное слушание лекции учителя.	Чтение наизусть, опрос		09.10
					Уметь видеть особенности творческого стиля	

17	8	Поэма «Двенадцать»	Аналитическое чтение. Работа с литературой. Активное слушание лекции учителя.	Устный опрос	Выразительное чтение, интонирование. Освоение алгоритмов анализа лирики. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.	10.10
18	9	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Структурирование знаний по теме раздела.	11.10
19	10	Р/Р Сочинение по литературе «серебряного века»	Р/Р	сочинение	Уметь составлять связный ответ: тезис, доказательство, вывод. Знать правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств.	16.10
Литература 20-х годов (11 часов)						
20	1	Жизнь и творчество М.Горького. Ранние рассказы. Обзор.	Работа с книгой, доклады, презентация	опрос	Умение работать с информацией из различных источников	17.10
21	2	«Старуха Изергиль».	Аналитическое чтение, работа текстом произведением	Письменные ответы на вопросы	.Составлять письменные и устные высказывания	18.10
22	3	Пьеса «На дне»	Аналитическое чтение, работа текстом произведением	Письменные ответы на вопросы	Составлять письменные и устные высказывания	23.10
23	4	Пьеса «На дне»	Аналитическое чтение, работа текстом произведением	Устный опрос Письменные ответы на вопросы	Составлять письменные и устные высказывания	24.10
24	5	Жизнь и творчество В. Маяковского. Лирика.	Конспект, доклады	Фронтальный опрос, беседа.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы.	25.10
25	6	В. Маяковский. Поэмы.	Аналитическое чтение	Чтение наизусть, фронтальный опрос.	Обработка, структурирование информации. Формулирование гипотез. Выразительно читать .	08.11
26	7	Жизнь и творчество С. Есенина	Конспект, доклады	Доклады, рефераты	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.	13.11
27	8	Лирика С. Есенина	Аналитическое чтение	Выразительное чтение, в т.ч. наизусть	Отыскивать и повторять в различных источниках характеристику тематических особенностей лирики: любовная, поэта и поэзии, философская и др. По-	14.11

					вторять средства художественной изобразительности. Тренировать введение поэтических цитат в текст собственных работ.	
28	9	Поэмы С. Есенина	Аналитическое чтение	Выразительное чтение, в т.ч. наизусть	Отслеживать и обрабатывать лучшие литературоведческие материалы о лирике Есенина, свертывать информацию, презентовать «самые умные и современные» концепции.	15.11
29	10	Контрольная работа	Выполнение работы	Контрольная работа	Структурирование знаний	20.11
30	11	Р/Р Сочинение по литературе 20х годов	р/р	сочинение	Уметь составлять связный ответ: тезис, доказательство, вывод. Знать правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств.	21.11
31	12	Р/Р Сочинение по литературе 20х годов	Р/Р	сочинение	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы.	22.11
Литература 30х-начала 40х годов (24 часа)						
32	1	Литература 30х- начала 40х годов. Обзор. Сатира в произведениях М.Зощенко, А.Аверченко,	.Работа с учебником, дополнительным материалом. Проекты, доклады.	Устный опрос.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве авторов данного периода.	27.11
33	2	Историческая тема в русской литературе 30-40-х годов. А.Толстой «Петр I»	Доклады. Работа с текстом	Ответы на вопросы(письм., устно)		28.11
34	3	Творчество О.Мандельштама	Выразительное чтение, чтение наизусть. Анализ стихотворений.	опрос	Знание поэтического творчества, стиля автора, биографии.	29.11
35	4	Творчество О.Мандельштама	Конспект, доклады		.Знать биографию., особенности творчества, уметь анализировать стихотворение.	04.12
36	5	Жизнь и творчество М.Цветаевой	Выразительное чтение, анализ. Чтение наизусть. Письменный анализ	- Стихотворение наизусть, анализ		05.12
37	6	Поэзия М.Цветаевой.	Аналитическое чтение. Чтение наизусть	Стихотворение наизусть	Уметь анализировать.	06.12
38	7	Жизнь и творчество А. Платонова	Конспект лекции. Работа с учебником.	Доклад, устный опрос.		11.12
			Конспект, доклады		Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений).	12.12
39	8	Проза А. Платонова	Аналитическое чтение романа «Котлован»	Опрос по произведению.		
40	9	Жизнь и творчество И.Бабея.	Работа с необходимыми источниками информации, литературой.	Опрос.	Повторять сведения о характеристике персонажей произведения. Уметь составлять си-	13.12

41	10	Рассказы «Конармия»	Работа с необходимыми источниками информации, литературой.	Опрос. Тест.	стему персонажей, рассказывая об идее произведения и способах выражения авторской позиции. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы	18.12
42	11	Жизнь и творчество М. Булгакова	Конспект, доклады	Тест	Знать биографию., уметь анализировать жизнь и творчество писателя	19.12
43	12	Роман «Белая гвардия».	Работа с книгой, текстом произведения. Анализ эпизода .	Фронтальный опрос.	Уметь составлять систему персонажей, рассказывая об идее произведения и способах выражения авторской позиции	20.12
44	13	Роман «Белая гвардия».				25.12
45	14	Роман «Мастер и Маргарита».	Аналитическое чтение, работа с текстом. доклады.	Фронтальный опрос,		26.12
46	15	Роман «Мстер и Маргарита»	Доклады. Работа с текстом романа	Письменный анализ отрывка произведения.	Уметь составлять письменные и устные высказывания о прочитанном произведении.	27.12
47	16	Контрольная работа по итогам 1 полугодия.	Выполнение работы	Письменная работа	Уметь применять полученные знания на практике.	15.01
48	17	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	Выполнение работы			
49	18	Жизнь и творчество М. Шолохова	Конспект, доклады, презентация.	Опрос	Просмотр документальных фильмов о Шолохове, запись главной информации, составление краткого хронографа с перечнем основных произведений писателя. Рассказывать о восприятии романа Шолохова. Выразительно читать выбранные фрагменты.	16.01
50	19	«Донские рассказы» М. Шолохова	Работа с текстами	Устный опрос	Знать содержание произведений.	17.01
51	20	Роман – эпопея «Тихий Дон». Обзор	Аналитическое чтение	Фронтальный опрос, ответы на вопросы.	Повторять. Пополнять словарь терминов, вос-	22.01
52	21	Роман – эпопея «Тихий Дон»	Работа с текстом			23.01 и 24.01
53	22	Роман – эпопея «Тихий Дон»	Работа с текстом	Фронтальный опрос		
54	23	Сочинение по творчеству М. Шолохова Р/Р	сочинение	сочинение	краткие ответы. Исследовать проблему: «Что делает произведение М.Шолохова романом-эпопеей?» Подбирать фрагменты для обоснования проблемы.	29.01
55	24	Сочинение по творчеству М. Шолохова Р/Р	сочинение	сочинение		30.01
Литература русского зарубежья. (3 часа)						
56	1	Литература русского зарубежья. Обзор.	Доклады, рефераты по авторам русского зарубежья.	Опрос	Отлеживать краткую информацию об истории русского литературного зарубежья. Создавать связные от-	31.01

					веты с 2 использованием литературы.	
57	2	Жизнь и творчество В. Набокова	Конспект	Опрос. Рефераты .	Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Активное слушание лекции учителя: запись основных тезисов, формулирование вопросов, составление словаря темы. Работать со статьей учебного пособия. Сопоставлять с первоначальной информацией урока, корректировать, дополнять.	05.02
58	3	Обзор романов В. Набокова. Роман «Машенька».	Аналитическое чтение	опрос	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений).	06.02
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. (8 часов)						
59	1	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Обзор.	Работа с текстом		Повторять. Пополнять словарь терминов, использованных при изучении эпических и лирических произведений. Создавать краткие ответы.	07.02
60	2	Поэзия А. Ахматовой Лирика.	Аналитическое чтение		Собирание цитатного материала. Повторение приемов цитирования поэтического текста. Отработка краткого хронографа поэта с фиксацией главных событий творчества. Закрепление алгоритма анализа лирического стихотворения. Составлять словарь темы: «Поэзия Ахматовой». Повторять правила сопоставительного анализа. Заполнять таблицы сопоставлений.	12.02
61	3	Поэзия А.Ахматовой .Поэма «Реквием».	Аналитическое чтение, анализ стихотворений, конспектирование	Опрос	Выразительное чтение, интонирование. Освоение алгоритмов анализа лирики. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.	13.02
62	4	Жизнь и лирика Б. Пастернака	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	опрос	Собирание цитатного материала. Повторение приемов цитирования поэтического текста. Отработка краткого хронографа поэта с фиксацией главных событий творчества. Закрепление алгоритма анализа лирического стихотворения.	14.02
63	5	Проза Б. Пастернака. Роман «Доктор «Живаго».	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнитель-	Фронтальный опрос, беседа	Повторение основных терминов и понятий эпического рода литературы: эпос, автор, хронотоп, деталь, ком-	19.02

			ной информацией. Формулирование выводов по теме урока.		позиция, повествование, типы описания, система персонажей и др.	
64	6	Жизнь и творчество А. Твардовского	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Тематическая беседа	Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского. Тренировка связанных ответов по теме с использованием цитатного материала.	20.02
65	7	Поэзия А. Твардовского		Фронтальный опрос.	Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	21.02
66	8	Р/Р Сочинение по литературе данного периода	Развитие письменной и устной речи	сочинение	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы.	26.02
Литература 50-х – 80х годов. (27 часов)						
67	1	Обзор литературы 50х-80х годов	Работа с учебником, художественной литературой.	Опрос	Понимать роль фонового материала в связанных высказываниях на литературную тему. Тренинг: как вводить контекстный материал.	27.02
68	2	Поэзия 60х годов	Работа с литературой и другими источниками информации. Доклады, рефераты.		Делиться на группы, выбрав одно-два поэтических имени. Готовить представление «своих» поэтов: отбирать стихи, готовить выразительное чтение, кратко рассказывать о творчестве, анализировать, отбирать поэтический словарь. Выступать с презентацией в составе группы. Создавать общие выводы по теме урока: «Что нового в поэзии второй половины XX века стало очевидным?» Сопоставлять с материалами учебника, интернета, вносить коррективы.	28.02
69	3	«Городская проза». Д. Гранин. Ю. Трифонов и др.	Активное слушание лекции учителя, работа с литературой, устные ответы.	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть.		05.03
70	4	«Деревенская» проза. Ф.Абрамов., С.Белов., В.Шукшин.	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Фронтальный опрос	Оформлять мотивацию в форме доказательств. Выразительно читать, осваивать алгоритм анализа прозаического текста	06.03
71	5	В Распутин. «Прощание с Матерой»	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	опрос	Выразительно читать, объяснять композицию. Делать выводы о способах выявления авторской позиции.	07.03
72	6	В.Распутин «Прощание с Матерой»		опрос		12.03
73	7	Драматургия. Обзор	Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме уро-		Правильно оформлять связный ответ по анализу текста с цитировани-	13.03

			ка		ем. Совершенствовать речь в связи с содержанием произведения..	
74	8	А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	Работа с учебником, литературой, и иными источниками информации.		Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений)	14.03
75	9	Трагические страницы истории.	Самостоятельно работать с информацией по теме урока. Составлять тезисный план рассказа о судьбе человека и писателя.	Устный опрос	Отслеживать перечень произведений и тем о судьбах людей в советских концлагерях. Основные требования к аннотации.	19.03
76	10	В.Быков «Знак беды», Ю.Бондарев. «Берег» Р/Р Сочинение				20.03
77	11	Авторская песня	. Подбор, структурирование, презентация материала. Выразительное чтение. Формулирование выводов	Устный опрос	Составлять собственный минимум и максимум имен, представляющих поэзию второй половины XX века. Создавать черновые эссе, посвященные интерпретации поэтического текста. Проводить самопроверку. Сопоставлять с образцами.	02.04
78	12	Жизнь и творчество А. Солженицына	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Устный опрос	.Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений)	03.04
79	13	Проза А. Солженицына	Аналитическое чтение Повторение, актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, автобиографическая проза и др. Практикум по использованию понятий на примере творчества отечественных писателей	Устный опрос	Оформлять мотивацию в форме доказательств. Выразительно читать, осваивать алгоритм анализа прозаического текста	04.04
80	14	«Один день Ивана Денисовича»		Устный опрос	Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики.	09.04
81	15	Жизнь и творчество В. Шукшина	Конспект, доклады	Устный опрос	Повторение алгоритмов анализа эпического текста малой формы. Отслеживание словаря темы.	10.04
82	16	Рассказы В.Шукшина		Устный опрос	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений)	11.04
83	17	Творчество Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта.	Составление вопросов, фиксирование основных	Устный опрос	Готовить стихотворную подборку стихотворений Н.Рубцова, вырази-	16.04

			тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.		тельно читать, комментировать, проводить анализ. Фиксировать лирические темы, волновавшие писателя. Знакомство с биографией поэта с использованием разных источников. Создавать небольшое высказывание (устное и письменное) о судьбе талантливого поэта.	
84	18	Жизнь и творчество В.Астафьева.	Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Устный опрос	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе.	17.04
85	19	Проза Астафьева. Роман «Царь – рыба».	Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Устный опрос	Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений)	18.04
86	20	Проза Астафьева В. Повесть «Печальный детектив». Резерв	Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Устный опрос	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Создавать краткие ответы (5-10 предложений)	23.04
87	21	Р/р Сочинение. Контрольная работа.	Развитие письменной и устной речи	сочинение	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы.	24.04
88	22	Творчество В.Шаламова. «Колымские рассказы»	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Фронтальный опрос.	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия лагерной темы у В.Шаламова. Подби	25.05
89	23	«Колымские рассказы»	Активное слушание лекции учителя. Составление вопросов, фиксирование основных тем и произведений. Работа с дополнительной информацией. Формулирование выводов по теме урока.	Фронтальный опрос.	раз и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия.	28.04
90	24	Публицистика 50х-80х годов. Журналы.	Презентация работ, докладов, рефератов	Аналитические письменные работы	Создавать общие выводы по теме урока: «Что нового в журналистике второй половины XX века стало очевидным?» Сопоставлять с материалами интернета, вносить коррективы.	07.05
91	25	Фантастические произведения. Обзор	Чтение, работа с литературой, анализ	Фронтальный опрос.	Выбирать произведение по заявленной теме, отстаивать его актуальность в сравнении с другими. Выдвигать	08.05

					стратегии исследования. Выбор эпизодов для чтения и осмысления	
92	26	Сочинение по литературе 50-80 годов.	Развитие письменной и устной речи	сочинение	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы.	14.05
93	27	Сочинение по литературе 50-80 годов.	Развитие письменной и устной речи	сочинение	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы.	
Литература на современном этапе. (7 часов)						
94	1	Обзор произведений последних лет	Работа с дополнительными источниками информации, работа с литературой, лекция	Аналитическое чтение и опрос	Выбирать произведение по заявленной теме, отстаивать его актуальность в сравнении с другими. Выдвигать стратегии исследования. Выбор эпизодов для чтения и осмысления	15.05
95	2	Проза последних десятилетий. В.Белов, А.Битов., Ю.Бондарев, В.Маканин, Т.Толстая. Проза последних десятилетий. В.Пелевин	Анализ выбранных произведений, обсуждение Работа с дополнительными источниками информации, работа с литературой, лекция	опрос Фронтальный опрос	Правильно оформлять связный ответ по анализу текста с цитированием. Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Тренировать умения характеристики персонажей на примере изучаемых произведений..	16.05
96	3					
97	4	Поэзия последних десятилетий. Б.Ахмадулина, и др. Семинар по произведениям последних лет	Работа с дополнительными источниками информации, работа с литературой, лекция Доклады, рефераты	Фронтальный опрос Письменные работы, фронтальный опрос	Выразительное чтение, интонирование. Освоение алгоритмов анализа лирики. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный. Уметь составлять связный ответ: тезис, доказательства, вывод. Знать правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств.	21.05
98	5					
99	6	Зачетная работа Зачетная работа	Выполнение работы	Зачетная работа	Структурирование знаний. Цитирование, оформление связного текста.	22.05
100	7					
Обзор зарубежной литературы (2 часа. Резерв)						
101		Обзор зарубежной литературы. И.В.Гете. «Фауст». Э.Хемингуэй «Старик и море». Э.М.Ремарк «Три товарища» Обзор зарубежной литературы. Г.Маркес «Сто лет одиночества». П.Коэльо «Алхимик»	Конспект. Работа с текстами.		Работать в группах, выбрав одно-два произведения одной тематики. Использовать различные литературные источники. Презентовать результаты собственного исследования. Оформлять результаты исследования групп в табличном виде. Оформлять выводы в виде связного ответа.	23.05
102			Ответы на вопросы, сообщения, краткие записи		Отбирать имена и произведения для уяснения современной литературной ситуации Ис-	

					пользовать различные литературные источни- ки.	
--	--	--	--	--	--	--