

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

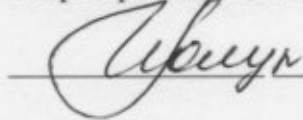
ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

ГБОУ СОШ №325

Протокол № 1 г. от .08.2018 г.

Секретарь педагогического совета



Н.Г.Голубева

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ СОШ №325

№ от г..08.2018 г.

Директор



О.Б.Рогозина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10 класса (102 часа в году, 3 часа в неделю)

на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

ГБОУ школы №325



Голубева Н.Г.

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета *литература* на уровне общего образования предусмотрено 204 часа. В 10 классе отводится 3 часа в неделю из федерального компонента базисного учебного плана.

Общее количество часов в год — 102

Срок реализации рабочей программы — один учебный год.

Рабочая программа составлена на 100 часов (из них 2 часа резервных).

Распределение учебного времени в течение учебного года:

Полугодие	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в полугодии	Контрольные мероприятия		
				Контрольные работы	Зачеты	Развитие речи
I	15	3	45	3	1	8
II	19	3	57	5	1	13
Итого в год:	34		102	8	2	21

Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:

Для учащихся: 1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.

2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
- «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
- В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
- **Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.**

Интернет-ресурсы

www.gramota.ru - справочно-информационный портал

<http://www.prosv.ru/>

www.kostyor.ru

<http://www.school-city.by/index.php>

Цифровые образовательные ресурсы

http://www.autograph.mv.ru/comp_kat.php

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года, утвержденным в ГБОУ школе № 325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга в следующих формах:

- *целенаправленные устные и письменные пересказы,*
- *анализ художественного произведения по различным заданиям,*
- *мини-сочинение проблемного характера,*
- *сочинения разных жанров,*
- *сообщения, творческие работы, рефераты, презентации;*
- *устный опрос;*
- *тестирование: развернутый ответ, выбор ответа;*
- *устные и письменные зачетные работы по отдельным темам*

По окончании изучения курса (литературы) в 10 классе рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные:

уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);
вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностнозначимым литературным и общекультурным местам;
предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, **ф о р м у л и р о в а т ь** выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
участвовать в полемике, будучи толерантным;

уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
читать научно-популярные и художественные тексты;
читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально- психологические, нравственно-этические, национально- исторические, философские, религиозные и др.).
на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Содержание рабочей программы _102_ часа (3_ часа в неделю)

№№ Пп	Тема	Количество часов.	Развитие речи	Контроль
1.	Введение.	1	0	1
2.	Русская литература первой половины 19 века.	10	2	1
3.	Русская литература второй половины 19 века.	84	19	6
4.	Зарубежная литература.	3	0	0
5.	Итоговые уроки	4	0	2
	Итого	102	21	10

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение (1 час)

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Русская литература первой половины XIX века (10 часов)

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. (1 час). **Тестирование.**

А.С. Пушкин (5 часов)

Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

Теория литературы: Элегия.

М.Ю. Лермонтов (2 часа)

Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотою», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

Поэма «Демон». * «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Теория литературы: развитие понятия о романтизме.

Н.В. Гоголь (1 час)

Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Невский проспект». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Теория литературы: Романтизм и реализм.

Контрольная работа по теории литературы (1 час)

Русская литература второй половины XIX века (84 часа)

Введение (2 часа)

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. **Тестирование.**

А.Н. Островский (6 часов + 2 часа р/р)

Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-веици, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова.

Эволюция женского образа у Островского (Катерина – Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».

Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.

Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического.

Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме. Тестирование.

И.А. Гончаров (5 часов + 2 часа р/р)

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.

Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

И.С. Тургенев (7 часов + 2 часа р/р)

Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Ф.И. Тютчев (3 часа + 1 час р/р)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие драматических переживаний поэта

А.А. Фет (3 часа + 1 час р/р)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним

толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

А.К. Толстой (1 час + 1 час внеклассное чтение)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».

Н.А. Некрасов (7 часов + 2 часа р/р)

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Коста Хетагуров (1 час)

Из сборника стихов «Осетинская лира».

Н.С. Лесков (2 часа + 1 час р/р)

Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Е. Салтыков-Щедрин (2 часа + 1 час р/р)

Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Ф.М. Достоевский (9 часов + 2 часа р/р)

Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.

Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тестирование.

Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой (7 часов + 3 часа р/р)

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.

Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «*Анна Каренина*», «*Крейцерова соната*», «*Хаджи-Мурат*».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. **Тестирование.**

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

А.П. Чехов (9 часов + 2 часа р/р)

Сведения из биографии.

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «*Палата № 6*», «*Дом с мезонином*».

Комедия «*Вишневый сад*». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «*Вишневый сад*». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.

«*Вишневый сад*» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.

Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Контрольная работа по теории литературы (1 час)

Годовой зачёт по курсу 10 класса (2 часа).

Зарубежная литература (3 ч + 1 ч внеклассное чтение)

Обзор зарубежной литературы 2й половины 19го века.

О. де Бальзак «Гобсек»

Ги де Мопассан «Ожерелье»

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс 102 часа

№ уро ка	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые <u>предметные</u> результаты	Дата: план
ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	02.09
Русская литература первой половины XIX века (9 часов)					
2	1. Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблематика человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	06.09
3	2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Текущий Выборочная проверка записей	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениями на литературную тему.	07.09
4	3. Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Текущий Выборочная проверка записей	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	09.09

5	мировосприятия и его преодоление 4. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Текущий Фронтальный индивидуальный	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	13.09
6	5. Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Текущий Фронтальный индивидуальный	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их . Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину	14.09
7	6. Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	«Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Текущий Фронтальный индивидуальный с/р	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	16.09
8	7. Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Текущий Выборочная проверка записей	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	20.09
9	8. Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	К/р	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	21.09
10	9. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отноше-	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в	Текущий Выборочная проверка записей	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	23.09

11	<p>ния к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта</p> <p>10. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);</p>	<p>творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Текущий Выборочная проверка записей</p>	<p>Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.</p>	27.09
12	<p>11. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»</p>	<p>Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова</p>	<p>Текущий Выборочная проверка записей</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p>	28.09
13	<p>12. Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>Текущий Выборочная проверка записей</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p>	30.09
14	<p>13. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>	<p>Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.</p>	<p>Текущий индивидуальн ый фронтальный</p>	<p>Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.</p>	04.10
15	<p>14. Проверочная работа по лирике Лермонтова.</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.</p>	<p>С/р</p>	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.</p>	05.10
16	<p>15. Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>	<p>Текущий индивидуальн ый фронтальный</p>	<p>Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой</p>	07.10

17	16. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Текущий индивидуальный фронтальный	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	11.10
18	17. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Текущий индивидуальный фронтальный	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	12.10
19	18. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		Текущий индивидуальный фронтальный	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	14.10
20	19. Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Ответ на проблемный вопрос. Тест.	Ответ на проблемный вопрос текущий	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	18.10
21	20 Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Ответ на проблемный вопрос текущий. С/Р	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	19.10
Русская литература второй половины XIX века (84 часа)					
22	1. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях	Текущий	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.	21.10

		Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.		Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	
23	2. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	Текущий Выборочная проверка тетрадей	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	25.10
24	3. Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Текущий Выборочная проверка тетрадей	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	26.10
25	4. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Текущий Индивидуальный фронтальный и опрос	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	28.10
26	5. Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	Текущий Индивидуальный и фронтальный опрос	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	08.11

27	6. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	С/р	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера	09.11
28	7. Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	К/Р	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	11.11
29	8. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Текущий Индивидуальный фронтальный опрос	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	15.11
30	9. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы.	Текущий Индивидуальный и фронтальный опрос	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей . Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	16.11
31	10. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Жанровое своеобразие, сочетание драматического , лирического и трагического начал.	фронтальный опрос	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей . Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	18.11

32	11. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Урок-путешествие по городу Калину»Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразии второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Текущий Индивидуальный фронтальный опрос	составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	22.11
33	12. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Текущий Индивидуальный фронтальный опрос	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	23.11
34	13. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова	Индивидуальный Тематический		25.11
35	14. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Индивидуальный Тематический	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	29.11
36	15. Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Ответ на проблемный вопрос.	С/р	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	30.11

37	16. Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	С/р	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	02.12
38	17. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Индивидуальный Тематический	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	06.12
39	18. Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.	Текущий индивидуальный Выборочная проверка	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	07.12
40	19. Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	Текущий индивидуальный Выборочная проверка	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	09.12
41	20. «Отцы» и «дети» в романе	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие	Текущий	Уметь выявлять общественные, культурные, ду-	13.12

	«Отцы и дети»	столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	индивидуальный Выборочная проверка	овные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	
42	21. «Накись нигилизма» в романе «Отцы и дети».	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	Текущий индивидуальный Выборочная проверка		14.12
43	22. Любовь в романе «Отцы и дети»	Испытание любовью в романе.	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера	16.12
44	23. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	20.12
45	24. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях.	С/Р	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	21.12
46	25. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Особенности абзачного членения текста	С/р	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	23.12

47	26. Зачётная работа за первое полугодие		К/с.		11.01
48	27. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	13.01
49	28. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	16.01
50	29. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	18.01
51	30. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	20.01
52	31. Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особен-	Текущий Индивидуальный	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на	23.01

	др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	ности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	Фронтальный	особенности их поэтического языка; выра-35тельно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	
53	32. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любви лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Текущий Индивидуальный	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение.	25.01
54	33. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	Текущий Индивидуальный Фронтальный	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	27.01
55	34. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Тематический индивидуальный	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст	30.01
56	35. Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин» и др.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	Тематический индивидуальный	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».	01.02
				Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	

57	36. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Тематический индивидуальный	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	03.02
58	37. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	06.02
59	38. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, выгодно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	08.02
60	39. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	Текущий Фронтальный Индивидуальный		10.02
61	40. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Фольклоризация худ.лит-ры. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, погов-	Текущий Выборочная проверка	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	13.02

		ворки, символика цифр). Особенности стиля	тетрадей		
62	41. Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова		С/р		15.02
63	42. М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Текущий Выборочная проверка тетрадей	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	17.02
64 ВЧ 4	43. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	20.02
65	44. Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)	22.02

66	45. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	24.02
67	46. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	27.02
68	47. Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его спе-	01.03

69	48. Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Текущий Фронтальный Индивидуальный	цифики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	03.03
70	49. Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информа-	06.03

				ции.	
71	50. Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	10.03
72	51. Тема народа в романе «Война и мир».	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Текущий Фронтальный	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	123.03
73	52. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Индивидуальный Выборочная проверка тетрадей	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	15.03
74	53. Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	П/Р	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	17.03
75	54. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.	Причины войны 1805-07гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма.	П/р	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и пора-	20.03

	героизм в изображении Л.Н.Толстого.	«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»		жений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы	
76	55. Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н.Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В.Давыдова	П/р	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н.Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	03.04
77	56. Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпоса «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	С/р	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	05.04
78	57. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эс-	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и	Текущий Фронтальный	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать инди-	07.04

	стетические взгляды	новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Индивидуальный	видуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
79	58. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	10.04
80	59. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»,	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».	П/р	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе.	12.04
81	60. Проблема социальной несправедливости и гуманизм	Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова		Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию	14.04

	писателя.			«Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»	
82	61. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	17.04
83	62. «Двойники» Раскольникова.	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свиригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	19.04
84	63. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Выборочная проверка тетрадей	Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	21.04
85	64. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	24.04
86	65. Подготовка к домашнему	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему«Базаров и Раскольников:	Текущий	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать мате-	26.04

	сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	можно ли строить жизнь по теории?»	Фронтальный Индивидуальный	риал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	
87	66. Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник».	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
88	67. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Фольклорное начало в повествовании	Текущий	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	

89 ВЧ 5	68. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).	Текущий Фронтальный Индивидуальный		
90 ВЧ 6	69. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		С/р		
91	70. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	
92	71. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	

93	72. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».
94	73. Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	П/р	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.
95	74. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
96	75. Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их	Текущий	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской;

	сада.	стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».	Фронтальный	своеобразие чеховского стиля; значение образа сада.	
97	76. Своеобразие чеховского стиля	Символ сада.	Индивидуальный	Уметь проводить сравнительный анализ.	
98	77. Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	К/с.		

Зарубежная литература (3 ч + 1 ч внеклассное чтение)

99	1. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Текущий Фронтальный Индивидуальный	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	
100 ВЧ / 8	2. «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Выборочная проверка тетрадей.	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев	
101	3. Жизнь и творчество Ибсе-		Текущий	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскры-	

ВЧ / 9,1 0	на. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный ко- рабль»		Фронтальный Индивидуаль- ный	вать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его спе- цифики. Владение навыками создания собствен- ного текста Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопро- сы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	
102	4. Итоговый урок. Нрав- ственные уроки русской ли- тературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	П/р.		