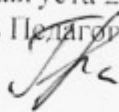


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

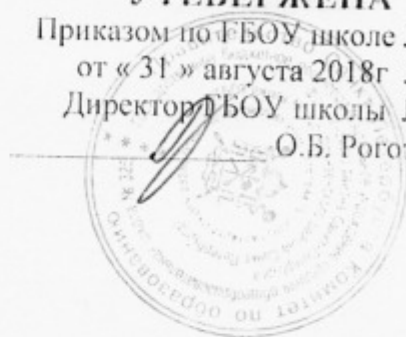
ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школе №325
Протокол № 1
От « 30 » августа 2018 г
Секретарь Педагогического совета



УТВЕРЖЕНА

Приказом по ГБОУ школе №325
от « 31 » августа 2018г №234
Директор ГБОУ школы №325
О.Б. Рогозина



Рабочая программа
«Сценическая речь»
на 2018-2019 учебный год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
ГБОУ школы №325
Пяткова Ксения Валентиновна

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка.

Пояснительная записка.

Предмет «Сценическая речь», входящий в программу театральных отделений детских школ искусств, должен быть органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Сценическое действие», «Художественное слово» и «Основы театральной игры».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

На занятиях по сценической речи в начальной школе воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации.

Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать, не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Опыт показывает, что сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает ребенка, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию успеха.

В программу «Сценическая речь» входят следующие разделы:

Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Цель программы:

развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- освоение базового программного материала «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

2. Развивающие:

- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности.
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

3. Воспитательные:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;

Кроме указанных выше требований, преподаватель «Сценической речи» должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство, исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми. Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, лектор, диктор, актер и т.д.).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука.

По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально.

Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

Дикция.

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах.

Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением.

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы,

язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова;

в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «я» и «е».

Звук «и» после твердой согласной,

предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

Произнесение согласных звуков «ч, щ».

Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц».

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам «Сценическое действие» и «Основы театральной игры». Чем больше будет запас верно, произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Помимо работы над литературным материалом,

необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

Работа над текстом.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Продолжается работа над текстами (наизусть),

воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений.

Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе).

Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов.

Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание.

Для этого вводятся специально подобранные тексты.

Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

Так же, как и на первом году обучения,

рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу второго года обучения,

помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога,

рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

Дикция

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка.

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш».

Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных «жж» и «жж» в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц». произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл».

Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать».

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности,

что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике.

Делаются орфоэпические разборы текстов.

Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок. Если есть возможность, ведутся занятия в лингафонном кабинете по звуковому фонопособию.

Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств,

посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение прилагательных.

Выделение логическим ударением определений,

выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение.

Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности:

упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть.

Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами.

При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста,

стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений,

учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие,

проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы.

При этом уделяется внимание определенной интонации,

присущей тому или другому знаку препинания.

Приобретается навык живого контакта со слушателями.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания;

расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости.

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.

Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельно, дома.

Наряду с упражнениями, подбираются небольшие литературные тексты,

произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса:

смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

Дикция

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается и она усложняются.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору.

Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Орфоэпия

Продолжается совершенствование приобретенных навыков,

закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

При необходимости пишутся орфоэпические диктанты.

По возможности проводятся занятия в лингафонном кабинете по фонопособию.

Работа над текстом

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

Логическая перспектива предложения.

Логическая перспектива «цепи» предложений.

Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных).

Период.

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов.

Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина и т.д.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения;

логично оценивать события, проникая в авторский замысел;

последовательно разбивать линию действия, четко представляя,

зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.

Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

Продолжается

систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

Расширяется

круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Занятия ведутся как в классе, так самостоятельно, дома.

Дикция

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи.

Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

Орфоэпия

Продолжается обработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со [сцены](#).

Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

Работа над текстом

В течение 4

года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил.

Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на своего слушателя.

Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы,

ритмической организации стихов В.Маяковского.

Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

**Содержание рабочей программы
72 часа (2 часа в неделю)
(линейный курс)**

Раздел	Количество часов по программе	Теория	Практика
I. Элементарные понятия о речевом аппарате.	14ч.	9	5
II. Дыхание.	14 ч.	7	7
III. Орфоэпия.	22 ч.	12	10
IV. Дикция.	22 ч.		22
ИТОГО	72 ч	28	44

Учебно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма занятия	Планируемые результаты. Краткая стержневая суть занятия	Дата
	<i>Раздел I: Элементарные понятия о речевом аппарате.</i>	14					
1	Вводное занятие		2		Учебное занятие	Вводное занятие. Собеседование. Инструктаж по ТБ.	
2	Охрана голоса.		2		Учебное занятие	Инструкции по охране голоса.	
3	Голоса и их разновидности.		1	1	Учебное занятие	Разговор в разных диапазонах.	
4	Позиция и стойка оратора.		1	1	Учебное занятие	Упражнения перед зеркалом, как на сцене. Упражнения под контролем педагога.	

5	Здоровье и уход за голосом.		1	1	Учебное занятие	Беседа на тему «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».	
6	Подготовка оратора к выступлению.		1	1	Учебное занятие	Теоретическое инструкции. Практическая разминка (разогрев речевого аппарата). Буквы+попевки.	
7	«Я - оратор». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом.		1	1	Учебное занятие	Взаимосвязь вокальной и разговорной речи.	
	<i>Раздел 2: Дыхание.</i>	14					
8	Дыхание.		1	1	Учебное занятие	Понятие дыхания как основы ораторского искусства. Упражнение «Удивись»	
9	Дыхание и его разновидности.		1	1	Учебное занятие	Упражнения на дыхание («свечка»). Рекомендации по развитию дыхания.	
10	Медленный вдох и выдох.		1	1	Учебное занятие	Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения («шарик»).	
11	Быстрый вдох и выдох.		1	1	Учебное занятие	Упражнение «Дракон» с выходом на звук.	

12	Медленный вдох		1	1	Учебное занятие	Упражнения на дыхание с позициями рук. Начало звука.	
13	Быстрый вдох		1	1	Учебное занятие	Упражнения на дыхание с позициями рук. Начало звука.	
14	Закрепление изученного.		1	1	Учебное занятие	Контроль теоретического материала по теме «Дыхание».	
	Раздел 3: Орфоэпия.	22					
15	Орфоэпия. Что такое Орфоэпия.		1	1	Учебное занятие	Упражнения на словах.	
16	Длинные звуки (гласные)		1	1	Учебное занятие	Упражнения на гласные и согласные: а, э, и, о, у.	
17	Короткие звуки (согласные)		1	1	Учебное занятие	Упражнения на согласные: ч, ш, щ, ж, ц.	
18	Сочетание		1	1	Учебное занятие	Упражнения на гбда, гбдэ, гбды, гбдо, гбду.	
19	Произношение сочетания согласных букв		1	1	Учебное занятие	Упражнения на сч, зч, зв.	
20	Формирование букв в слова.		1	1	Учебное занятие	Упражнения на сложно-произносимые слова.	
21	Формирование слов в предложения.		1	1	Учебное занятие	Оформление мысли в устную речь.	
22	Закрепление изученного.		1	1	Учебное занятие	Упражнения под контролем педагога.	
23	Работа над текстом.		2		Учебное занятие	Беседа о выразительных возможностях	

						х звучащей речи.	
24	Правила логического чтения текста.		2		Учебное занятие	Выдерживание пауз, запятых, точек, логические ударения в словах и предложениях.	
25	Практика на тексте.			2	Учебное занятие	Использование дыхания, голоса, дикции, орфоэпии на литературном материале	
	<i>Раздел 4: Дикция</i>	22					
26-31	Чистоговорки			7	Учебное занятие	Четкое формирование звуков во фразе.	
32-37	Скороговорки			7		Быстрое произношение сочетания звуков.	

38-43	Сложноговорки			7		Умелое формирование сложных слов в предложении.	
44	Открытый урок для родителей учащихся.			1		Результаты года на основе упражнений	
	Итого:	72	28	44			

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема занятия	Теория	Практика
	<i>Раздел 1: Элементарные понятия о речевом аппарате.</i>		
	Вводное занятие	2	
	Охрана голоса	2	
	Голоса и их разновидности	1	1
	Позиция и стойка оратора.	1	1
	Здоровье и уход за голосом.	1	1

	Подготовка оратора к выступлению.	1	1
	«Я - оратор». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом.	1	1
	<i>Раздел 2: Дыхание.</i>		
	Дыхание	1	1
	Дыхание и его разновидности	1	1
	Медленный вдох и выдох	1	1
	Быстрый вдох и выдох	1	1
	Медленный вдох	1	1
	Быстрый вдох	1	1
	Закрепление изученного	1	1
	<i>Раздел 3: Орфоэпия</i>		
	Орфоэпия. Что такое Орфоэпия.	1	1
	Длинные звуки (гласные)	1	1
	Короткие звуки (согласные)	1	1
	Сочетание	1	1
	Произношение сочетания согласных букв	1	1
	Формирование букв в слова.	1	1
	Формирование слов в предложения.	1	1
	Закрепление изученного.	1	1
	Работа над текстом.	2	
	Правила логического чтения текста.	2	
	Практика на тексте.		2
	<i>Раздел 4: Дикция</i>		
	Чистоговорки		7

	Скороговорки		7
	Сложноговорки		7
	Открытый урок для родителей учащихся.		1
	Итого:	28	44

Ожидаемый результат обучения

- Выработка учащимися свободного словесного общения друг с другом и в быту, помогающим, в дальнейшем, и в профессиональной деятельности;
- Укрепление учащимися своего здоровья (дыхание и мышечный тонус) + тренировка артикуляционного аппарата.

Уровни результатов работы по программе.

Первый уровень результатов — приобретение школьником элементарных теоретических знаний по предмету «Сценической речи»; знать, что такое речь и как ее тренировать.

Второй уровень результатов — применение полученных знаний о сценической речи на практике; понимание как всем этим пользоваться и зачем это нужно в жизни.

Третий уровень результатов — понимание пройденного материала и умение пользоваться полученными знаниями, показывая достойный результат на сцене с эмоциональным откликом.

Основные требования к знаниям

В результате обучения учащиеся должны

знать/понимать:

иметь элементарные представления о голосовом аппарате; особенности и возможности человеческого голоса; гигиену голоса; правила звукообразования (правильное положение рта при озвучивании текста в сочетании с гласными и согласными);

уметь:

правильно пользоваться дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч); говорить на дыхании с опорой на диафрагму; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; говорить без напряжения, лёгким звуком речевые упражнения, фразы и тексты.

Методическое обеспечение.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня способностей учащихся (прослушивание), контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение

педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

Контрольные вопросы и творческие задания

Упражнения, снимающие мышечные зажимы

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц.

И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд.

Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше.

Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок,

локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз,

в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить.

Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше.

Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны.

Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук.

Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10

секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны

быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10

секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз.

Расслабленный язык удержать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»).

Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение.

Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния,

сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед.

Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам,

пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье лошади).

Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком.

Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить.

Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины.

Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины,

живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч,

верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше.

Упражнение повторить.

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того,

чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба.

Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык.

Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу.

Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки.

Паузу постепенно увеличивать.

Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая.

Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены,

следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы... и т.д.

таким образом, в упражнении участвуют звуки,

возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты,

которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания.

Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр.1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять.

Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр.2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием.

Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения:

«остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.

Упр.3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строго рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.

Упр.4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

Упражнения для тренировки дыхательных мышц

После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук.

Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.

Упр. 1. «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз.

Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.) делать продолжительный, ровный выдох.

Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

Упр. 2. «пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу.

Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу.

Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д. , слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д.), которые должны произноситься коротко и очень активно.

Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса.

Упражнение повторить несколько раз.

Упр.3. «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу.

Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу.

Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед)

вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево.

Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение.

Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р»).

Выход постепенно удлинять.

Упр.4. «Гребля». 1 вариант. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед,

руками потянуться к носкам ног, как бы заноса весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом. Упражнение повторить 10-15 раз.

2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте.

Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом.

В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом: толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить 10- 15раз.

Упр. 5. Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

1 вариант. Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

2 вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

Упражнения,

помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка).

При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

Упр.1. сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы.

Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре.

Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

Упр.2. выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди.

Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

Упр.3. выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.

Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

Упр.4. освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть.

Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание,

выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

Упр.5. повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що.

Артикуляция согласных должна быть точной и четкой.

Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

Упр.6. упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов.

При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

Упр. 7. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе,

в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу.

Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося.

Вначале сделать паузу, затем вдох.

Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу.

Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука.

При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;

«Ворон к ворону летит,

Ворон, где б нам пообедать,

Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках,

в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек.

Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Примечание:

Выполнение задания оценивается по 3-х балльной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому ученику.

Список литературы.

Список литературы, рекомендуемой педагогу:

Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Изд-во АПН, 1958. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М.,1979. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975. Саричева

Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. - М.;1958.

Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. - М., 1958. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. - М. 1976.