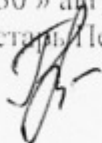


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школе №325
Протокол № 1
От « 30 » августа 2018 г
Секретарь Педагогического совета



УТВЕРЖЕНА

Приказом по ГБОУ школе №325
от « 31 » августа 2018г № 234
Директор ГБОУ школы №325
О.Б. Рогозина



**Рабочая программа
кружка**

«Вокальное мастерство и сценическая речь»
художественно-эстетического направления
(2 группа)
на 2018-2019 учебный год

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования
ГБОУ школы №325
Пяткова Ксения Валентиновна

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка.

Образовательная программа художественно-эстетического направления разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, фундаментального ядра, тематического планирования на основе программы для детей во внеурочной деятельности, обучающихся на занятиях «Вокальное мастерство и сценическая речь» (ГБОУ школы №325).

Данная программа модифицированная, основанная на программе внеурочная деятельность «Мир вокального искусства» /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.) , с примерными требованиями к образовательным программам детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г.) ,Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

Данная программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса, освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих и артикуляционных навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

Программа рассчитана на 3 года обучения с варьированием.

Актуальность программы связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокальному искусству и сценической речи, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-исполнительской деятельности и речевого искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.
- выработка умения пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа данной программы.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Возраст детей, участвующих в реализации программы –7-12 лет.

Учебный процесс организован в форме групповых занятий.

Коллективные занятия вокалом и сценической речью предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 человек. Это позволяет педагогу учесть индивидуальные особенности каждого учащегося.

Вокально-хоровая группа занимается 2 раза в неделю по 4 часа. Предусматриваются дополнительные репетиционные занятия с учащимися в сводной группе для постановки концертных номеров и работы над песенным материалом. Количество учебных часов в каждой группе 144, в году 36 учебных недель. Такая организация учебного процесса позволяет педагогу правильно определить методику и форму занятий, распределить время теоретической и практической работы.

Содержание программы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимые слова в сочетании, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;

на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать, сравнивать образную систему, средства художественной выразительности;

на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программу обучения пению следует вводить музыкальные произведения разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений, что, в конечном счете, будет базироваться на здоровых музыкальных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации. Занятия вокалом не должны носить обособленный характер, они должны быть гармонично связаны с современной жизнью, с современными интонациями и ритмами.

На занятиях по сценической речи вырабатывается умение донести до слушателя хорошо артикулируемый текст, его замысел, достойно подавая его со сцены.

Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

Для большей наглядности занятий рекомендуется использовать дополнительные формы передачи знаний: например, тематические просмотры видеокассет, фотографий, коллективное посещение концертов, музыкальных конкурсов, встреч с профессиональными исполнителями. А также программа предусматривает совместную работу педагога, родителей и детей (родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, открытые занятия-концерты для родителей).

Методы и приемы занятий по вокалу и сценической речи : демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий в специально оборудованном музыкальном классе ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано).

Цель программы –приобщить учащихся к вокально-хоровому и сценическому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

Пение как вид музыкальной деятельности занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, который дан ребенку природой для выражения своих эмоций и реализации музыкальных потребностей.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большой силой эмоционального воздействия на ребенка. Пение тесно взаимосвязано с формированием у ребенка эстетического и нравственного отношения к жизни, эмоциональной культуры. По словам Н.А. Ветлугиной, песня – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Хорошо и грамотно отработанный текст песен на занятиях по сценической речи позволяет украсить музыкальное исполнение произведения.

Задача руководителя связана с общеэстетическим развитием ученика, с расширением его знаний в области вокального и речевого искусства и музыки.

Воспитание осуществляется в процессе обучения ребенка профессиональным навыкам и усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Воспитывая будущего певца\оратора, руководитель формирует в нем личность человека.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих обучающихся, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Воспитывающее и развивающее влияние пения возрастает и углубляется в процессе работы над выразительностью музыкального интонирования. Подобно слову в живой речи музыкальная интонация как частица мелодии подлежит в реальном исполнении музыки тому или иному «произнесению», т.е. интонированию. Понятие выразительного интонирования при пении включает точность, чистоту воспроизведения звуков мелодии и эмоциональность исполнения.

Процесс обучения пению и речи тесно взаимосвязаны не только друг с другом, но и с психофизиологическим процессом развития голоса. Чистота интонации в пении зависит от наличия определенных вокальных навыков, возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию, дикции, артикуляции. Исследователями и педагогами подчеркивается необходимость работы по развитию певческих навыков и в целом вокального аппарата у школьников как основы развития их музыкальности.

Задачи программы:

- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать и совершенствовать певческие навыки у учащихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

воспитать маленького артиста, который будет достойно показывать свои умения, приобретенные на занятиях по вокалу и сценической речи, уже на сцене.

Педагог в процессе обучения должен развивать у обучающегося профессиональные певческие навыки:

- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- широкий диапазон голоса.

Для обучения пению необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.

- здоровый голосовой аппарат

Перед началом обучения педагог должен проверить уровень развития музыкальных способностей учащихся:

- диапазон голоса;
- ладовое чувство;
- музыкально-слуховое представление;
- музыкально-ритмическое чувство

На занятиях рекомендуется следующий порядок развития певческих навыков у детей: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением. Выразительность певческой и речевой интонации достигается во время речевых упражнений и игр, в которых реально идут задачи развития певческого звука и устранения речевых дефектов детей (например, неправильное произношение слов, звуков).

Развитие у детей певческих навыков и выразительности речевой интонации тесно взаимосвязаны. Как и при пении, в речи участвует голосовой аппарат: дыхание, связки, мышцы гортани, артикуляционные органы рта. Развитие выразительности у детей речевого интонирования – важная воспитательная задача. Речевая интонация несет в себе большую информационную нагрузку и выполняет значимую роль в коммуникативном взаимодействии людей. Через речевую интонацию мы знакомимся с индивидуальностью человека, определяем глубину его чувств, особенности темперамента. Это приводит к выводу о значимости работы над выразительностью певческой интонации у детей не только с целью развития их музыкальности, но и для развития личности в важнейшем аспекте социального общения.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать человека всю жизнь.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом занятии на протяжении всего курса вокальной подготовки. Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального и речевого аппарата:
 - несколько дыхательных упражнений;
 - произношение звонких и согласных букв, их сочетание; скороговорки;
 - небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов;
 - небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

К концу обучения ученик на занятиях по вокалу и сценической речи должен **уметь:**

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, правильное интонирование);
- правильно произносить буквы, их сочетание, доносить слово.

За период годичного курса обучения ученик должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Раздел	Количество часов по программе	Теория	Практика
I. Певческий голос.	18 ч.	8	10
II. Дыхание.	14 ч.		14
III. Звукообразование.	76 ч.	11	65
IV. Концертно-исполнительская деятельность	36ч.		14
ИТОГО	144ч	21	123

Учебно-тематическое планирование (1-й год обучения, 7-8 лет)

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теория	Практика
	Раздел 1: Певческий голос.	18		
	Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Инструктаж по ТБ.			2
	Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».			2
	Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.		2	
	Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.		2	2
	Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».		2	
	Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.		2	
	«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.			4
	Раздел 2: Дыхание.	14		
	Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Удивись».			2

	Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.			2
	Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.			2
	Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Дракон» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.			2
	Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.			2
	Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.			2
	Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.			2
	Раздел 3: Звукообразование.	76		
	Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.			2
	Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.			6
	Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.			2
	Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.			2
	Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.			2
	Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, бй.			2
	Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.			2
	Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.			2
	Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма		2	15
	Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.			4
	Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.			4
	Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.		2	4
	Дикция.		2	9

	Чистоговорки и скороговорки		1	3
	Звуковедение.		2	4
	Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.		2	2
	<i>Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность .Праздники.</i>	36		
	Конкурсы			6
	Открытый урок для родителей учащихся.			4
	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.		2	10
	Итого:	144	21	123

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема занятия	Теория	Практика
	<i>Раздел 1: Певческий голос.</i>		
	Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Инструктаж по ТБ.		2
	Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».		2
	Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.	2	
	Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.	2	2
	Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».	2	
	Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.	2	
	«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.		4
	<i>Раздел 2: Дыхание.</i>		
	Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Удивись».		2
	Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.		2

	Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.		2
	Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Дракон» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.		2
	Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.		2
	Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.		2
	Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.		2
	<i>Раздел 3: Звукообразование.</i>		
	Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.		2
	Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.		6
	Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.		2
	Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.		2
	Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.		2
	Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, бй.		2
	Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.		2
	Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.		2
	Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма	2	15
	Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.		4
	Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.		4
	Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.	2	4
	Дикция.	2	9
	Чистоговорки и скороговорки	1	3
	Звуковедение.	2	4

	Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.	2	2
	Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность .Праздники		36
			14
	Конкурсы		6
	Открытый урок для родителей учащихся.		4
	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	2	10
	Итого:	21	123

Ожидаемый результат обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате первого года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать*:

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные разновидности певческих голосов;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
 - правила звукообразования (правильное положение рта при пении гласных, пение гласных в сочетании с согласными);

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
 - петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате второго года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- основные правила дикции (правильное соединение гласного и согласного звука);
- виды регистров;

уметь:

- добиваться ровного звучания гласных и правильного чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ставить смысловые ударения при пении;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- работать над укреплением среднего регистра;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в исполнении вокального произведения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате третьего года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать*:

- основные типы дыхания;
- разновидности вибрации голоса;
- основы музыкальной грамоты: мелодия, лад, метр, ритм, размер, темп, интервалы;
- пение в ансамбле;
 - поведение вокалиста до выхода на сцену и во время концерта, сценическое воплощение при пении;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, с учётом правил звукообразования и правил дикции;
- организовать певческое дыхание, связывать с ощущением опоры;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- петь в ансамбле;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

Методическое обеспечение.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестирование учащихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

Контрольные вопросы и творческие задания 1-й год обучения

Занятие 15. «Я - вокалист». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу на тему «Певческий голос»:

1. Что такое певческий голос?
2. Перечислите разновидности певческих голосов.
3. Найдите лишнее: бас, баритон, тенор, сопрано.
4. Приведите в соответствие:

1) бас	а) детский голос
--------	------------------

- 2) сопрано б) мужской голос
3) дискант в) женский голос

5. Расскажите правила позиции и стойки вокалиста при пении.

Занятие 16. «Я - вокалист». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Выполнение творческого задания «Здоровье и уход за голосом»:

Детям предлагается составить рекомендации врача-фониатра по уходу за голосом вокалиста.

Занятие 31. Закрепление изученного. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

- 1) Что такое дыхание?
- 2) Что должен знать вокалист о правильном певческом дыхании?
- 3) Какие упражнения помогают развивать правильное певческое дыхание?

Занятие 65. Контроль. Тестирование на тему «Звукообразование»:

- 1) Что помогает добиться правильного звукообразования?
 - а) пение гласных звуков
 - б) пение согласных звуков
 - в) правильное дыхание

2) Выберите правильное положение рта при пении гласной «а»:

а)



б)



3) Выберите верное утверждение:

- а) Опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.
- б) Опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук.

2-й год обучения

Занятие 17. Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука: «Морской прилив. Морской отлив».

Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать своё упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

Занятие 31. Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

- 1) Что такое дикция?
- 2) Назовите основные правила дикции?
- 3) Как правильно петь гласные звуки в соединении с согласными звуками?
- 4) Что значит смысловые ударения?

3-й год обучения

Занятие 13. Основы музыкальной грамоты. Лад.Выполнение упражнений:

а) «Передай мажорное настроение!».

Детям предлагается передать мажорное настроение.

б) «Минорный концерт».

Детям предлагается устроить минорный концерт из стихотворных и музыкальных произведений. Попросите детей выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песню. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Занятие 15. Основы музыкальной грамоты. Метр. Упражнения на развитие чувства ритма и метра:

1) упражнение-игра «Хлопай в такт». Детям предлагается воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

2) «Шутки-прибаутки»: Барашеньки-крутороженьки

По горам ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют,

Машу потешают.

Детям предлагается пропеть прибаутку в нужном ритме и отхлопать в ладошки её метр.

3) «Спой своё имя» (Упражнение на ритмизацию имён). Дети отхлопывают ритмический рисунок в ладоши и произносят имена нараспев в разных вариантах, например: Ксю – ша, Ксю – шенька, Ксюшень – ка.

Занятие 17. Основы музыкальной грамоты. Размер. Игра «Мы – дирижёры»: совершенствование дирижёрских жестов в размере 2/4, 3/4, 4/4 на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ним – ребёнок – дирижёр с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижёрскими жестами.

Занятие 65. Драматургия.Работа над исполнением песни по «законам сцены». Игра «Я – режиссёр». Детям предлагается, как режиссёру в театре, продумать «сценарий песни», как будет исполняться песня (идея песни, костюм исполнителя, движения исполнителя во время пения и т.д.).

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей учащихся вокальной группы _первого года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Задания для проверки ладового чувства</i>	<i>Задания для проверки музыкально-слухового представления</i>	<i>Задания для проверки музыкально-ритмического чувства</i>	<i>Репертуар, на котором осуществляется проверка</i>
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни.	
2	Определить	Спеть песню в другой	Согласовать	

	правильность мелодии знакомой песни.	тональности с инструментом и без него.	движения с характером музыки.	
3	Закончить мелодию песни в тонике.		Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	

Выполнение учащимся заданий и их оценка.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Проверка ладового чувства		Проверка слухового представления		Проверка музыкально-ритмического чувства		Репертуар для проверки
		Последовательность задания	Оценка	Последовательность задания	Оценка	Последовательность задания	Оценка	
		1		1		1		
		2		2		2		
		3				3		

Примечание:

Выполнение задания оценивается по 3-х балльной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому учащемуся.

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

ПЕНИЕ:

1) Проявляют интерес к вокальному искусству, поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок - 3 балла;

Проявляют достаточный интерес к вокальному искусству, неточно передают мелодию в пределах ре-до2 октавы, неточно интонируют. Плохо различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Неточно воспроизводят и передают ритмический рисунок - 2 балла;

Проявляют слабый интерес к вокальному искусству, недостаточно правильно передают мелодию в пределах ре-до2 октавы, плохо интонируют. Плохо различают звуки по высоте, движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Плохо воспроизводят и передают ритмический рисунок - 1 балл;

2) Полностью правильно пропевают текст, четко артикулируя слова, пропевая гласные, берут

дыхание точно между музыкальными фразами - 3 балла;

Полностью пропевают текст песни, попевки, имеют некоторые трудности с четкой артикуляцией звуков, с правильным певческим дыханием, исправляемые с подсказкой педагога - 2 балла;

Затрудняется в пропевании текста песни, попевки полностью, артикулирует звуки нечетко, не владеют в достаточной мере певческим дыханием-1балл.

3) Имеют хорошо развитое чувство певческого ансамбля, поют слаженно с другими детьми и аккомпанементом-3балла;

Имеют достаточно развитое чувство певческого ансамбля для слаженного пения с другими детьми и аккомпанементом, но иногда допускают ошибки в одновременном вступлении и окончании пения с другими членами ансамбля – 2 балла;

Чувство ансамбля у ребенка недостаточно развито, он затрудняется в слаженном исполнении с другими детьми и аккомпанементом и после нескольких попыток и после подсказок педагога -1балл;

Список литературы.

Список литературы, рекомендуемой педагогу:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
4. Критская Е.Д. Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003. – 128 с.
5. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.. Мир вокального искусства 1-4 классы.
6. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
7. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
8. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2006.-256с.

Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

ИНТЕРЕНЕТ РЕСУРСЫ:

- <http://www.bard.ru/> - авторская песня
<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
<http://forums.minus-fanera.com> -
<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)
<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
<http://www.bards.ru/>
<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием
<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
<http://www.rusromans.com/> - театр русского романса

НОТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

- <http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова
<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова
<http://www.score-on-line.com/index.php>
<http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько
<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru
<http://roisman.narod.ru/>
<http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3
<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета