

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБОУ школы №325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
протокол № 1
от «28» августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по ГБОУ школе №325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
от «31» августа 2020 г. № 300
Директор школы:

О.Б. Рогозина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Декоративно-прикладное искусство»**

Направленность: художественная

Возраст обучения: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования
ГБОУ школы №325
Лях Елена Петровна

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
2. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
4. Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Направленность образовательной программы

Программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность; по уровню освоения — общекультурная, по форме организации — объединение.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна

1. В структуру программы включено изучение различных видов декоративно - прикладного искусства, включающие занятия по **народному искусству, бумагопластике, аппликации из природных материалов и круп, изобразительному искусству, лепке.**
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала учащихся осуществляется через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из пасты для моделирования, работать в различных техниках с бумагой, использовать различные природные материалы и крупы для изготовления различных подарков к праздникам, сувенирных украшения для дома и т.д.

Актуальность программы

определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Разнообразие художественных материалов, заданий и форма работы пробуждает в детях любознательность, изобретательность, потребность в самовыражении через искусство, что способствует становлению практических навыков работы с художественными материалами и эстетическому развитию. Работа по данной

программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Стремление детей украшать свой дом, делать подарки, желание иметь оригинальные неповторимые поделки придают занятиям актуальность. Все предлагаемые в программе приемы работы легко осуществимы и доступны. Программа закладывает основы художественных и прикладных знаний, способствует выявлению и формированию умений, которые помогут ребенку проявить себя в изобразительном или декоративно-прикладном искусстве.

Педагогическая целесообразность.

Развитие творческих способностей, обучающихся – обязанность педагогического работника, соответственно, перед учителем встает задача – найти оптимальные методы, с помощью которых творческие способности будут развиваться в наивысшей степени. В процессе знакомства с разными материалами в изобразительной и декоративно - прикладной деятельности ребенок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, фантазирует, экспериментирует. Значит, включается в поиск и творчество.

Цель образовательной программы

Цель программы Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из различных материалов. Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, привитие интереса к изобразительному искусству.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
- познакомить и обучить технологии изготовления изделий из пасты для моделирования, работать в различных техниках с бумагой, использовать различные природные материалы и крупы.
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
- дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

- развивать индивидуальность каждого ребенка в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором;
- развитие у детей навыков владения различными художественными материалами;

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству.
- воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.

Отличительные особенности данной программы

В группы зачисляются все желающие заниматься декоративно-прикладным искусством. Прививается любовь к занятиям декоративно прикладным искусством. Создаются благоприятные условия для гармоничного развития личности каждого ребенка. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала.

Условия набора и формирования групп:

Занятия ведутся с учащимися 1-7 классы. Занятия строятся по группам, в которые объединяются учащиеся одного возраста или равные по способностям в классе.

Условия набора: в учебные группы зачисляются учащиеся общеобразовательного учреждения, желающие заниматься декоративно-прикладным искусством, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний. Также принимаются дети вновь пришедшие (при наличии свободных мест) по результатам собеседования с педагогом, имеющие высокую мотивацию занятия декоративно - прикладным искусством. На второй год обучения по программе могут быть приняты дети (при наличии свободных мест) по результатам собеседования и обязательного просмотра самостоятельно выполненных работ.

Программа ориентирована на детей 7-14 лет. В соответствии с возрастными особенностями детей в программе выделяются 3 блока групп по годам: 1 год обучения от 7 до 8 лет; 2 год обучения от 9 до 10 лет; 3 год обучения от 10 до 11 лет.

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе норм, особенностей реализации программы

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения- не менее 12 человек

3 год обучения не менее 10 человек

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года

- 1 года обучения : 72 часа в год,
- 2 года обучения : 72 часа в год,
- 3 год обучения: 72 часа в год.

Режим занятий

Занятия групп 1 -3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, т.е. (72 часа в год).

Формы и методы проведения занятий:

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ образцов. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

Методы обучения:

На занятиях используются методы

1. Словесный – рассказ, беседа, диалог, обсуждение.
2. Наглядный – иллюстрация, демонстрация приемов работы, наблюдение, работа по образцу при изучении новых приемов.
3. Практический – упражнение, изготовление изделия самостоятельно или с помощью педагога, создание изделий по схеме, по изображению, на основе

представления.

4. Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

5. Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

6. Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

7. Эвристические

Формы обучения:

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); работа малыми группами (при подготовке к выставке), коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий планируется использовать следующие образовательные ресурсы:

- Гугл класс (URL: <http://classroom.google.com/> ссылка от 14.07.2020)
- Гугл Документы (URL: <http://classroom.google.com/> ссылка от 14.07.2020)
- ГуглМит (URL: <https://meet.google.com> ссылка от 14.07.2020)
- Сайт ВКонтакте (URL: <http://vk.com/> ссылка от 14.07.2020)

Образовательные технологии:

- Разноуровневое обучение;
- Проектные методы обучения;
- Исследовательские методы в обучении;
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Предметные:

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

Учащиеся будут знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности и декоративно прикладного искусства.
- три основных цвета и их смешивание,
- теплые, холодные, контрастные, глухие и звонкие цвета,
- язык художника: линия, цвет, пятно, объем, ритм.
- виды бумаги, ее свойства, закономерности формообразования, инструменты и технология обработки, приемы соединения, отличия обрывной и разрезной аппликации, геометрические фигуры и тела (Треугольник, конус,

цилиндр).

Учащиеся должны уметь:

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно поэтапно выполнять работу;
- передавать общий цветовой и тональный строй;
- смешивать краски, работать с палитрой,
- изображать реальные предметы и воплощать в рисунке свои фантазии,
- выразить чувства, настроение, отношение к предмету с помощью цвета, формы, украшения.
- уметь передавать художественными средствами фактуру кожного покрытия или оперения животного;
- изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость).
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы;
- выполнять работу с применением изученных техник.

Метапредметные:

Освоение программы направлено на:

- освоение основных этапов создания собственной работы от идеи до завершения;
- развитие уверенности в своих возможностях, творческих способностей; освоить основные методы работы с используемыми материалами

Личностные:

Занятия в коллективе направлены на

- проявление творческих навыков и инициативу в работе.
- работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание к участию в конкурсах, стремление к победе.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков животных;
- развить фантазию и воображение.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления,

отношение к изображаемому.

Критерии и система оценки практической работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ребенка.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового тестирования и изготовление итоговой работы в технике исполнения и темой на выбор. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных приемов и техник. На последних занятиях каждый ребенок делает персональную выставку своих творчески работ, выполненных по данной программе.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	-	2
2	Аппликация. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Виды бумаги.	2	1	1
3	Аппликация “По грибы”	2	0,5	1,5
4	Аппликация “По грибы”	2	0,5	1,5
5	Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"	2	0,5	1,5
6	Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"	2	0,5	1,5
7	Аппликация с использованием фигурного дырокола. "Дерево"	2	0,5	1,5
8	Аппликация с использованием природных	2	0,5	1,5

	материалов " Березка"			
9	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	0,5	1,5
10	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	0,5	1,5
11	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	0,5	1,5
12	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	0,5	1,5
13	Айрис-фолдинг. Радужное складывание. Шаблоны, схемы	2	1	1
14	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
15	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
16	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
17	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
18	Аппликация из жареной манки "Животные"	2	0,5	1,5
19	Аппликация из жареной манки "Животные"	2	0,5	1,5
20	Аппликация из жареной манки "Животные"	2	0,5	1,5
21	Рисуем животных гелиевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
22	Рисуем животных гелиевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
23	Рисуем фломастерами "Совушка"	2	0,5	1,5
24	Рисуем фломастерами "Совушка"	2	0,5	1,5
25	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	0,5	1,5
26	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	0,5	1,5
27	Рисование в технике антистресс	2	0,5	1,5
28	Рисование в технике антистресс	2	0,5	1,5
29	Рисование с использованием нетрадиционных техник "Животные"	2	0,5	1,5
30	Рисование с использованием нетрадиционных техник "Животные"	2	0,5	1,5
31	Знакомство с техникой лепки из массы. Инструменты и материалы.	2	0,5	1,5
32	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.	2	0,5	1,5
33	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.	2	0,5	1,5
34	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.	2	0,5	1,5

35	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	0,5	1,5
36	Итоговое занятие. Организация выставки работ обучающихся	2	-	2
Всего:		72		

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	-	2
2	История народной игрушки Дымковская игрушка	2	1	1
3	История народной игрушки Дымковская игрушка	2	0,5	1,5
4	Удивительная гжель	2	0,5	1,5
5	"Удивительные птицы" Роспись под гжель	2	0,5	1,5
6	Городецкие мотивы	2	0,5	1,5
7	Городецкие мотивы	2	0,5	1,5
8	Роспись разделочной доски по мотивам Золотая хохлома	2	0,5	1,5
9	Роспись разделочной доски по мотивам Золотая хохлома	2	0,5	1,5
10	Золотая хохлома	2	0,5	1,5
11	Русская матрешка	2	0,5	1,5
12	Аппликация из бумаги "Красавица мышка"	2	0,5	1,5
13	Изготовление и лепка бумажного теста	2	0,5	1,5
14	Объемная фигурка крысы из бумажного теста	2	0,5	1,5
15	Объемная фигурка крысы из бумажного теста	2	0,5	1,5
16	Новогодние поделки на год Крысы	2	0,5	1,5
17	Объемное конструирование или квилинг	2	0,5	1,5
18	Объемное конструирование или квилинг	2	0,5	1,5
19	Гратаж	2	0,5	1,5
20	Зимний пейзаж в технике гратаж.	2	0,5	1,5
21	Цветной гратаж	2	0,5	1,5
22	Городской пейзаж в технике пуантилизма	2	0,5	1,5
23	Городской пейзаж в технике пуантилизма	2	0,5	1,5
24	Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5

25	Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5
26	Линогравюра "Пейзаж"	2	0,5	1,5
27	Линогравюра "Пейзаж"	2	0,5	1,5
28	Линогравюра " Натюрморт"	2	0,5	1,5
29	Линогравюра " Натюрморт"	2	0,5	1,5
30	Линогравюра " Натюрморт"	2	0,5	1,5
31	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики	2	0,5	1,5
32	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики	2	0,5	1,5
33	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики	2	0,5	1,5
34	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики	2	0,5	1,5
35	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	0,5	1,5
36	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	-	2
	Всего:	72		

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	-	2
2	Основные законы построения композиции	2	1	1
3	Жанры изобразительного искусства.	2	0,5	1,5
4	Анималистический жанр. Рисуем животных гелиевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
5	Анималистический жанр. Рисуем животных гелиевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
6	Анималистический жанр. Аппликация из крупы.	2	0,5	1,5
7	Анималистический жанр. Аппликация из крупы.	2	0,5	1,5
8	Анималистический жанр. Аппликация из крупы.	2	0,5	1,5
9	Анималистический жанр. Аппликация из крупы.	2	0,5	1,5
10	Анималистический жанр. Аппликация из	2	0,5	1,5

	крупы.			
11	Изготовление работ на районную выставку символ года « Братья наши меньшие»	2	1	1
12	Изготовление работ на городскую выставку «Рождество в Петербурге»	2	0,5	1,5
13	Изготовление работ на городскую выставку «Рождество в Петербурге»	2	0,5	1,5
14	Изготовление работ на городскую выставку «Рождество в Петербурге»	2	0,5	1,5
15	Изготовление работ на городскую выставку «Рождество в Петербурге»	2	0,5	1,5
16	Изготовление работ на городскую выставку «Рождество в Петербурге»	2	0,5	1,5
17	Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5
18	Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5
19	Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5
20	Городской пейзаж	2	0,5	1,5
21	Городской пейзаж	2	0,5	1,5
22	Городской пейзаж	2	0,5	1,5
23	Натюрморт	2	0,5	1,5
24	Натюрморт	2	0,5	1,5
25	Натюрморт Материал на выбор учащегося.	2	0,5	1,5
26	Натюрморт Материал на выбор учащегося.	2	0,5	1,5
27	Натюрморт. Материал на выбор учащегося.	2	0,5	1,5
28	Батальный жанр	2	0,5	1,5
29	Батальный жанр	2	0,5	1,5
30	Батальный жанр	2	0,5	1,5
31	Изготовление работ на выбранную учащимися тему и материал (повторение).	2	0,5	1,5
32	Изготовление работ на выбранную учащимися тему и материал (повторение).	2	0,5	1,5
33	Изготовление работ на выбранную учащимися тему и материал (повторение).	2	0,5	1,5
34	Изготовление работ на выбранную учащимися тему и материал (повторение).	2	0,5	1,5
35	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	0,5	1,5
36	Итоговое занятие. Организация выставки работ обучающихся	2	-	2
	Всего:	72		

Содержание программы.

Программа декоративно-прикладного творчества вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как работа с бумагой, рисование с использованием нетрадиционных техник, лепка, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности и креативности. Учебный материал способствует расширению предметных знаний по изобразительному искусству и декоративно прикладному искусству, развитию познавательного-исследовательского интереса и повышению общей культуры детей и подростков. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром и дает возможность детям получить творческое удовлетворение от созданного ими.

1 год обучения знакомит детей с такими разделами, которые посвящены *бумагопластике, рисованию нетрадиционными способами, аппликации из природных материалов и круп и лепке*. При работе с бумагой дети познакомятся со следующими техниками:

Бумагопластика. Айрис-фолдинг (IrisFolding)– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня IrisFolding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Обрывная аппликация— один из видов многогранной техники *аппликация*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность *обрывной аппликации* — *хандигырим*, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Нетрадиционные техники рисования. Это рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет учащимся ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает

новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Аппликации из природных материалов и круп. Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько прекрасно выполненных идей могут показать дети, используя семена и крупы доступные природные материалы, поэтому изготовление из них поделок стало в последнее время популярным видом детского творчества. Аппликация из крупы получается очень необычной и красивой, не только у опытных, но и у начинающих мастеров.

Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение года ребята освоят работу с пластикой.

2 год обучения закрепляет и расширяет представления и знания детей, что позволяет ввести в программу новый раздел народного искусства, который способствует гармонизации полученных умений и навыков. Таким образом, происходит возвращение к истокам традиционного народного творчества, что очень важно для формирования мировоззренческих взглядов подростка.

3 год обучения закрепляет знания, полученные на первом и втором году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем и совершенствует мастерство учащихся.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию творческих работ.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом

возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги, сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с художественными материалами, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие поощрение, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

По завершению курса, дети научатся понимать мир искусства, выполнять наброски животных, так же программа предусматривает совершенствование изобразительной способности, художественного вкуса, творческого воображения и мышления ребят; продолжения и расширения тем, начатых на уроках изобразительного искусства. Также научится: выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема, передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы. В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов; пользоваться различными графическими и живописными техниками.

Методы, используемые при проведении занятий по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

1 год обучения

<i>Раздел/№ занятия</i>	<i>Тема занятия, краткое содержание теоретической и практической части.</i>
1	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»
2	Аппликация. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Виды бумаги. Теоретическая часть. Введение в программу. Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Виды бумаги: чертёжно-рисовальная, писчая, обёрточная, обойная, гофрированная, цветная, промокательная, бархатная. Виды картона: цветной, тонкий,

	<p>упаковочный. Выбор картона и бумаги.</p> <p>Практическая часть. Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.</p>
3	<p>Аппликация “По грибы”</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о различных видах аппликации. Виды плоскостных аппликаций: рваная, силуэтная, геометрическая, по шаблону.</p> <p>Практическая часть. Вырезание по прямому и криволинейному контуру. Изготовление аппликаций: « По Грибы»</p>
4	<p>Аппликация “По грибы”</p> <p>Теоретическая часть. Организация рабочего места. Работа с шаблонами.</p> <p>Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов. Изготовление аппликаций: « По Грибы»</p>
5	<p>Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"</p> <p>Теоретическая часть. Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Последовательность изготовления аппликации в технике набрызг. Что такое городской пейзаж?</p> <p>Практическая часть. Изготовление бумаги своими руками в технике набрызг, составление композиции и цветовой палитры в черновике.</p>
6	<p>Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"</p> <p>Теоретическая часть. Закрепление умений при вырезании форм и склеивание на основу. Освоение правил при работе с шаблонами и ножницами</p> <p>Практическая часть. Наложение шаблона на бумагу, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации в технике набрызг.</p>
7	<p>Аппликация с использованием фигурного дырокола. "Дерево"</p> <p>Теоретическая часть. Виды фигурных дыроколов. Правила построения композиции (заполнение листа, выделение центра композиции) Составление цветовой палитры.</p> <p>Практическая часть. Использование фигурного дырокола в аппликации.</p>
8	<p>Аппликация с использованием природных материалов " Березка"</p>

	<p>Теоретическая часть. Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Глухие и звонкие цвета в палитре.</p> <p>Практическая часть. Изготовление аппликации с использованием различных природных материалов и с использованием глухих и звонких цветов в работе.</p>
9	<p>Торцевание "Грибы"</p> <p>Теоретическая часть. Техника торцевания из бумаги. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Общие правила подготовки к работе.</p> <p>Практическая часть. Технология изготовления торцовок из гофрированной бумаги или по-другому она называется креповой.</p>
10	<p>Торцевание "Грибы"</p> <p>Теоретическая часть. Изготовление эскиза подбор цветовой гаммы</p> <p>Практическая часть. Перевод рисунка на основу. Подготовка торцовок. Приобретение навыков торцевания</p>
11	<p>Аппликация из крупы или песка "Животные"</p> <p>Теоретическая часть. Виды круп. Последовательность изготовления аппликации из крупы. Составления эскиза и выбор композиции для будущей работы</p> <p>Практическая часть. Подбор и окраска крупы для будущей работы. Методы работы с акриловой краской. Перевод контура рисунка на картон.</p>
12	<p>Аппликация из крупы или песка "Животные"</p> <p>Теоретическая часть. Методы и приемы работы с рисом и песком, передавая характерные черты шкуры животного.</p> <p>Практическая часть. Самостоятельное изготовление аппликации из крупы и песка.</p>
13	<p>Айрис-фолдинг. Радужное складывание. Шаблоны, схемы</p> <p>Теоретическая часть. Техника айрис-фолдинг.</p> <p>Практическая часть. Изготовление шаблонов и схем в технике айрис-фолдинг</p>
14	<p>"Елочка" в технике айрис-фолдинг.</p> <p>Теоретическая часть. Виды бумаги. Составление композиции и подбор цветовой гаммы для будущей работы.</p>

	Практическая часть. Последовательность действий в изготовлении изделия в технике айрис-фолдинг.
15	"Елочка" в технике айрис-фолдинг. Теоретическая часть. Разные способы выкладывания в технике айрис-фолдинг. Практическая часть. Закрепление навыков работы в технике радужного складывания.
16	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг из лент. Теоретическая часть. Виды лент методы и приемы работы с ними. Практическая часть. Методы и приемы работы с атласными лентами.
17	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг. Теоретическая часть. Изготовление простых схем для изделий айрис-фолдинг. Практическая часть. Построение схем и шаблонов для работы. Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.
18	Аппликация из жареной манки "Животные" Теоретическая часть. Методы и приемы работы с жареной манкой. Разновидности клеев, используемых для наклеивания манки. Практическая часть. Самостоятельное изготовление аппликации из жареной манки.
19	Аппликация из жареной манки "Животные" Теоретическая часть. Закрепление навыков работы с сыпучими материалами. Практическая часть. Самостоятельное изготовление аппликации из жареной манки
20	Аппликация из жареной манки "Животные" Теоретическая часть. Закрепление навыков работы с сыпучими материалами. Практическая часть. Самостоятельное изготовление аппликации из жареной манки
21	Рисуем животных гелиевой ручкой и гуашевыми красками Теоретическая часть. Пропорции фигуры животного. Правильное композиционное расположение в листе бумаги. Практическая часть. Карандашное построение фигуры животного и его пропорции.

22	<p>Рисуем животных гелиевой ручкой и гуашевыми красками</p> <p>Теоретическая часть. Основы изобразительной грамоты: статика и динамика в композиции.</p> <p>Практическая часть. Карандашное построение фигуры животного в статике или динамике.</p>
23	<p>Рисуем фломастерами "Совушка"</p> <p>Теоретическая часть. Приемы и методы работы фломастерами и маркерами.</p> <p>Практическая часть. Карандашное построение фигуры совы.</p>
24	<p>Рисуем фломастерами "Совушка"</p> <p>Теоретическая часть. Использование различных техник рисования фломастерами в одной работе.</p> <p>Практическая часть. Декоративное рисование совы</p>
25	<p>Рисуем фломастерами "Жар-птицу"</p> <p>Теоретическая часть. Изобразительная поверхность. Элементы композиции. Ориентация на изобразительной плоскости листа (верх, низ, слева, справа). Способы освоения изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях</p> <p>Практическая часть. Рисуем жар-птицу</p>
26	<p>Рисуем фломастерами "Жар-птицу"</p> <p>Теоретическая часть. Передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы (небольшое тело с длинной шеей, большие крылья, пышный хвост); закреплять знания детей о том, как художник преобразует реальные образы в сказочные.</p> <p>Практическая часть. Построение рисунка сказочной птицы.</p>
27	<p>Рисование в технике антистресс "Котик"</p> <p>Теоретическая часть. Пропорции фигуры животного. Правильное композиционное расположение в листе бумаги.</p> <p>Практическая часть. Карандашное построение фигуры животного и его пропорции.</p>
28	<p>Рисование в технике антистресс "Котик"</p> <p>Теоретическая часть. Декоративное рисование.</p> <p>Практическая часть. Рисование по представлению.</p>
29	<p>Рисование с использованием нетрадиционных</p>

	<p>техник "Животные"</p> <p>Теоретическая часть. Нетрадиционные техники рисования</p> <p>Практическая часть. Рисование животных линейкой.</p>
30	<p>Рисование с использованием нетрадиционных техник "Животные"</p> <p>Теоретическая часть. Нетрадиционные техники рисования. Методы и приемы работы с гуашевыми красками.</p> <p>Практическая часть. Рисование животных и птиц вилкой.</p>
31	<p>Знакомство с техникой лепки из массы.</p> <p>Инструменты и материалы.</p> <p>Теоретическая часть. Способы работы с пастой для лепки. Инструменты нужные для работы с пастой и правила их, безопасного использования. Приёмы лепки (раскатывание, скатывание, расплющивание, выдавливание, вдавливание, вытягивание, защипывание, прищипывание, соединение частей). Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на лепку основных исходных элементов объёмной формы (шар, яйцо, конус, капля, фасолька, змейка, лепёшка). Создание несложной объёмной абстрактно-образной композиции на основе этих элементов.</p>
32	<p>Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов. Лепка и раскрашивания.</p> <p>Теоретическая часть. Организация рабочего места. Уход за изделиями из пасты. Работа с шаблонами. Этапы создание рельефа. Приемы нанесения стеком фактуры. Приемы оформления рельефа.</p> <p>Практическая часть. Изготовление поделок, с помощью шаблонов.</p>
33	<p>Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.</p> <p>Теоретическая часть. Сушка на открытом воздухе. Виды красок: гуашь, акварель, темпера. Варианты окрашивания изделия.</p>

	Практическая часть. Самостоятельное окрашивание учащимися собственных работ.
34	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания. Теоретическая часть. Виды лаков. Практическая часть. Финишное покрытие поделок лаком.
35	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»
36	Итоговое занятие. Организация выставки работ обучающихся

2 год обучения

<i>Раздел/№ занятия</i>	<i>Тема занятия, краткое содержание теоретической и практической части.</i>
1	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»
2	История народной игрушки Дымковская игрушка Теоретическая часть. История возникновения Дымковской игрушки Демонстрация презентации лепки и объяснение последовательности росписи игрушки. Практическая часть. Лепка из бумажного теста Дымковской барыни. Изготовление эскиза будущей барыни
3	История народной игрушки Дымковская игрушка Теоретическая часть. Основные характерные узоры и символика орнамента дымковской игрушки с использованием характерной цветовой гаммой. Практическая часть. Грунтовка и подготовка изделия к росписи.
4	Удивительная гжель Теоретическая часть. История возникновения Гжели Практическая часть. Основные элементы росписи гжель.
5	"Удивительные птицы "Роспись под гжель Теоретическая часть. Основные характерные узоры с характерной цветовой гаммой. Практическая часть
6	Городецкие мотивы

	<p>Теоретическая часть. История возникновения Городецкой росписи.</p> <p>Практическая часть. Основные элементы городецкой росписи. Изготовление эскиза.</p>
7	<p>Городецкие мотивы</p> <p>Теоретическая часть. Основные традиционные элементы росписи: розан, купавка, ромашка и их последовательность выполнения.</p> <p>Практическая часть. Самостоятельное выполнение последовательности цветов городецкой росписи.</p>
8	<p>Роспись разделочной доски по мотивам Золотая хохлома</p> <p>Теоретическая часть. История возникновения хохломской росписи.</p> <p>Практическая часть. Изготовление эскиза и составление узора с характерными особенностями узоров хохломской росписи.</p>
9	<p>Роспись разделочной доски по мотивам Золотая хохлома</p> <p>Теоретическая часть. Характерные особенности узоров хохломской росписи и их цветовая гамма. Приемы письма (верховое письмо и «под фон»)</p> <p>Практическая часть. Самостоятельное выполнение узора с характерными особенностями хохломской росписи.</p>
10	<p>Роспись разделочной доски по мотивам Золотая хохлома</p> <p>Теоретическая часть. Виды лаков по дереву.</p> <p>Практическая часть. Финишное покрытие разделочной доски лаком.</p>
11	<p>Русская матрешка</p> <p>Теоретическая часть. История возникновения матрешки.</p> <p>Практическая часть. Изготовление эскиза и самостоятельное выполнение росписи матрешки. Финишное покрытие лаком.</p>
12	<p>Аппликация из бумаги "Красавица мышка"</p> <p>Теоретическая часть. Беседа о различных видах аппликации. Виды плоскостных аппликаций: рваная, силуэтная, геометрическая, по шаблону, мозаичная аппликация (под витражную роспись)</p> <p>Практическая часть. Вырезание по прямому и криволинейному контуру. Изготовление мозаичной аппликаций(под витражную роспись):</p>

13	Изготовление и лепка из бумажного теста. Теоретическая часть. Способы работы с бумажным тестом и инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Приёмы лепки объёмной фигурки крысы из бумажного теста. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Практическая часть. Изготовление эскиза и лепка фигурки мышки.
14	Объёмная фигурка крысы из бумажного теста Теоретическая часть. Приёмы лепки объёмной фигурки крысы из бумажного теста. Техника безопасности. Практическая часть. Изготовление эскиза и лепка фигурки мышки.
15	Объёмная фигурка крысы из бумажного теста Теоретическая часть. Приёмы лепки объёмной фигурки крысы из бумажного теста. Техника безопасности. Практическая часть. Изготовление фигурки мышки и просушка. Раскрашивание и декорирование.
16	Новогодние поделки на год Крысы Теоретическая часть. Закрепление навыков работы с массой для лепки Практическая часть. Использование и закрепление основных приемов и способов лепки животного и его характерные черты.
17	Объёмное конструирование или квилинг Теоретическая часть. Практическая часть
18	Объёмное конструирование или квилинг
19	Гратаж
20	Зимний пейзаж в технике гратаж.
21	Цветной гратаж.
22	Городской пейзаж в технике пуантилизма
23	Городской пейзаж в технике пуантилизма
24	Декоративный натюрморт
25	Декоративный натюрморт
26	Линогравюра "Пейзаж"
27	Линогравюра "Пейзаж"
28	Линогравюра " Натюрморт"
29	Линогравюра " Натюрморт"
30	Линогравюра " Натюрморт"
31	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики

32	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики
33	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики
34	Аппликация из цветной крупы в технике мозаики
35	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»
36	Итоговое занятие. Выставка работ.

3 год обучения

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходимо помещение, отвечающее таким требованиям:

- Сухое, хорошо проветриваемое помещение.
- Равномерное освещение, рассеянный свет.
- Местное освещение при недостатке общего.
- Освещение рабочего места слева.
- Стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- Подвесная доска.
- Шкафы для хранения материалов и инструментов.
- Демонстрационные витрины.
- Мультимедийное оборудование

Диагностический блок.

Способы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение;
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения заданий, участие в творческих конкурсах, выставках и фестивалях, анкетирование);
- диагностика (заполнение диагностической карты).

Основным методом диагностики является метод педагогического наблюдения.

Этапы контроля:

1. входной (сентябрь)
2. итоговый (май)

Для анализа результатов программы используются диагностические карты, в которых выделяются три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. По окончании программы составляется аналитическая справка.

При помощи данных карт можно оценить личностные качества обучающихся, проследить устойчивость интереса каждого ребенка к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению задач, поставленных перед ним в процессе его обучения и воспитания.

При работе с картами педагогу нужно быть крайне осторожным и деликатным - определить уровень мастерства детей, хорошо развитых в живописи, графике или декоративно - прикладных видах искусства, довольно сложно, так как даже мастера - профессионалы очень часто используют в своем творчестве мотивы, приемы и сюжеты, почерпнутые в детских работах. Очень важно, получив

информацию о уровне развития ребенка (исходя из анализа карт), не доносить ее до ребенка или группы детей. Необходимо тонко, деликатно и доброжелательно указывать детям на их недостатки и слабые места, чтобы не унижить их и не отбить желание заниматься творчеством, а все выявленные достоинства обязательно отмечать

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по трехбалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 3 – самая высокая)

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст ребенка _____
 Вид и название детского объединения _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3		
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3		
11	На уровне детского объединения	1	2	3		
12	На уровне образовательного учреждения	1	2	3		
13	. На уровне района, города	1	2	3		
14	На всероссийском, международном уровне	1	2	3		

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Декоративно-прикладное искусство»

Педагог _____

Возраст детей ____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

№	Ф. И. О. учащегося	Компетентности									
		Интерес ребёнка к занятиям декоративной о-прикладным искусством	Умение компоновать на большом листе, различные геометрические фигуры	Умение использовать в работе оттенки основных цветов	Умение смешивать краски	Умение правильно пользоваться клеем	Умение проводить кистью тонкие и толстые линии	Уровень лепки простых фигур	Уровень владения ножницами (Умение вырезать из бумаги по контуру простые фигуры)		
1											
2											
3											

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОМ КАРТЫ.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

- В - ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.
- С - ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.
- Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры:

- В - ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компонует предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.
- С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.
- Н - ребёнок не чувствует формат листа, плохо компонует предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога

Умение использовать в работе оттенки основных цветов:

- В - ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных цветов.
- С - ребёнок иногда использует оттенки основных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.
- Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение смешивать краски:

- В - ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.
- С - ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.
- Н - ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение правильно пользоваться клеем:

В - ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.
С - ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе.
Н - ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.

Умение проводить кистью тонкие и толстые линии:

В - ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет без напряжения проводить кистью тонкие и толстые линии
С - ребёнок недостаточно хорошо владеет кистью, линия неровная, прерывистая.
Н - ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

Уровень лепки простых фигур:

В - ребёнок хорошо лепит различные фигуры и рельефы, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стеклой, может выполнять задания без практической помощи педагога.
С - ребёнок хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стеклой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.
Н - ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеклу в работе, лепит только с помощью педагога.

Уровень владения ножницами:

В - ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.
С - ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.
Н - ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.

Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:

Алексеев П.Г. Анималистический рисунок в детской художественной школе

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие

Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте

Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. «Изобразительное искусство.

Разноцветный мир».

Марковская А.А. Рисуем животных

Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные

Тилтон Б. Рисуем животных/пер. с англ. В.И.Кашкан

Хамм Дж. Как рисовать животных/ пер. с англ. Ю.Б. Халапук

Перечень литературы и учебно-методических средств обучения

Для учащихся:

1. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. Москва, ООО «Баласс», 2011

2. Марковская А.А. Рисуем животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: «Клуб семейного досуга», 2011. – 96с.

3. Марковская А.А. Рисуем животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: «Клуб семейного досуга», 2013. – 96с.

4. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Харьков: Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: «Клуб семейного досуга», 2008. – 112с.

5. Тилтон Б. Рисуем животных/пер. с англ. В.И.Кашкан. – Мн.: Попурри, 2013. - 128с.

6. Хамм Дж. Как рисовать животных/ пер. с англ. Ю.Б. Халапук. – Мн.: Попурри, 2001. – 128с.

Для педагога:

1. Алексеев П.Г. Анималистический рисунок в детской художественной школе. – СПб. Нестор-История, 2012. – 146с.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Благовещенск.: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. – 390с.

3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. Сб. материалов и документов. – М.: Просвещение, 1990. – 175с.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96с.

5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1976. – 192 с.

Куревина О.А. Методические рекомендации. Москва, ООО «Бал