

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 325  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школе №325  
Протокол № 1  
От « 30 » августа 2018 г  
Секретарь Педагогического совета

*Л.В. Толубова Н.П.*

**УТЕВЕРЖЕНА**

Приказом по ГБОУ школе №325  
от « 31 » августа 2018г № 234  
Директор ГБОУ школы №325  
О.Б. Рогозина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Декоративно-прикладное искусство.  
«Мир животных»**

Направленность: художественная

Возраст обучения: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**

учитель изобразительного искусства  
ГБОУ школы №325  
Лях Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Оглавление	Страница
I.	<b>Пояснительная записка</b>	
	1.1. Нормативные документы.....	4 4
	1.2. Краткая характеристика изучаемого предмета.....	7 7
	1.3. Направленность образовательной программы.....	8 8
	1.4. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	9 9
	1.5. Цель образовательной программы.....	9 9
	1.6. Задачи образовательной программы.....	9 10
	1.7. Отличительные особенности данной программы.....	12
	1.8. Условия приема в программу.....	9
	1.9. Сроки реализации программы.....	9
	1.10. Режим занятий.....	9
	1.11. Формы и методы проведения занятий.....	9
	1.12. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	10
	1.13. Формы подведения итогов реализации программы...	12
	1.14. Характеристика группы и мониторинг.....	12
II.	<b>Учебно-тематический план</b>	13
III.	<b>Материально-техническое обеспечение программы</b>	16
IV.	<b>Календарно-тематическое планирование</b>	17
V.	<b>Перечень литературы и учебно-методических средств обучения.</b>	21
<i>Приложение №1</i>	<b>Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.</b>	22

## Пояснительная записка

### 1.1 Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
2. Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
3. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.2013 №1008).

### 1.2 Краткая характеристика изучаемого предмета

Программа декоративно-прикладного творчества "Мир животных" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как работа с бумагой, рисование с использованием нетрадиционных техник, лепка, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности и креативности. Учебный материал способствует расширению предметных знаний по изобразительному искусству, развитию познавательного-исследовательского интереса и повышению общей культуры детей и подростков. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром и дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими..

Необходимость занятий с ребенком рисованием, в частности именно рисованием животных, не вызывает сомнения. Если эти занятия станут регулярными, они помогут не только с пользой и удовольствием провести время, позволят найти подход к ребенку, наладить с ним контакт воспитать в нем душу, тонко чувствующую живое. Процесс рисования животных различными способами и материалами вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

С первого года обучения учащимся предлагаются занятия по различным разделам, который посвящен **бумагопластике, рисованию нетрадиционными способами, аппликации из природных материалов и круп и лепке**. При работе с бумагой дети познакомятся со следующими техниками:

**Бумагопластика. Айрис-фолдинг ( Iris Folding )** – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность **обрывной аппликации** — *хандигырим*, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**Нетрадиционные техники рисования.** Это рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет учащимся ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

**Аппликации из природных материалов и круп.** Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько прекрасно выполненных идей могут показать дети, используя семена и крупы доступные природные материалы, поэтому изготовление из них поделок стало в последнее время популярным видом

детского творчества. Аппликация из крупы получается очень необычной и красивой, не только у опытных, но и у начинающих мастеров.

**Лепка** – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение года ребята освоят работу с пластикой.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию творческих работ.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги, сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с художественными материалами, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

По завершению курса, дети научатся понимать мир искусства, выполнять наброски животных, так же программа предусматривает совершенствование изобразительной способности, художественного вкуса, творческого воображения и мышления ребят; продолжения и расширения тем, начатых на уроках изобразительного искусства. Также научится: выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема, передавать

при изображении предмета пропорции и характер формы; передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы. В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов; пользоваться различными графическими и живописными техниками.

### **1.3 Направленность образовательной программы**

Программа декоративно-прикладного творчества «Мир животных» по содержанию имеет художественно-эстетическую направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную; по форме организации — кружковую. Уровень освоения программы – базовый.

### **1.4 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** программы в том, что изучение различных методов рисования животных с использованием всевозможных материалов художественных техник, дает возможность детям творчески развиваться, получать дополнительный ресурс для творческого самовыражения, так как материал, используемый при работе над работой, а также смешанные техники, позволяют раскрыть разнообразные возможности изобразительной деятельности. Как следствие, в работах детей можно увидеть нестандартную видимость окружающего мира, фантазию и воображение.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что творческие работы, связанные с рисованием животных, вызывают особый интерес у детей. Ведь мир животных удивительно гармоничен и разнообразен по форме и по цвету. Необычайно красивы животные в движении – бег лошади или оленя зачаровывает, бесконечно разнообразие коралловых рыб и их окраска, а до чего же красивы деревенские петухи с их красно-золотыми и зелено-бронзовыми хвостами! Мир животных стоит того, чтобы внимательно всмотреться в него и как можно бережнее относиться к нему. Реализация программы позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

**Педагогическая целесообразность.** Развитие творческих способностей обучающихся – обязанность педагогического работника, соответственно, перед учителем встает задача – найти оптимальные методы, с помощью которых творческие способности будут развиваться в наивысшей степени. В процессе знакомства с разными материалами в рисовании ребенок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, фантазирует, экспериментирует. Соответственно, включается в поиск и творчество.

### **1.5 Цель образовательной программы**

**Цель программы** «Декоративно-прикладного творчество. «Мир животных» - развитие творческих способностей и выявление творческого потенциала учащихся, посредством применения в работе различных художественных материалов, методов и способов рисования животных. Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

### **1.6 Задачи образовательной программы**

#### Образовательные:

- познакомить с видами и возможностями различных художественных материалов;
- сформировать представления о способах и методах рисования животных;
- помочь освоить учащимся знания об истории и развитии «анималистического жанра», при гармоничном сочетании теоретических знаний и практического применения их учащимися.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства
- математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства.

#### Развивающие:

- пробудить интерес к разнообразию и значению животного мира нашей планеты;
- развивать индивидуальность каждого ребенка в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором;
- развитие у детей навыков владения различными художественными материалами;
- развитие наблюдательности, памяти, моторики рук, пространственного мышления, изобразительных способностей, творческого воображения, художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

#### Воспитательные:

- создать условия для воспитания бережного отношения к животным и природе в целом;
- воспитание интереса к искусству.
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

-воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

### **1.7 Отличительные особенности данной программы**

В группы зачисляются все желающие заниматься декоративно-прикладным искусством. Прививается любовь к занятиям рисованием. Создаются благоприятные условия для гармоничного развития личности каждого ребенка. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала.

### **1.8 Условия приема в программу**

Занятия ведутся с учащимися 1-7 классы. Занятия строятся по группам, в которые объединяются учащиеся одного возраста или равные по способностям.

**Условия набора:** в учебные группы зачисляются учащиеся общеобразовательного учреждения, желающие заниматься декоративно-прикладным искусством, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Списочный состав** формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе норм, особенностей реализации программы

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

### **1.9 Сроки реализации программы**

Программа реализуется в течение года.

### **1.10 Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа, 144 часа в год.

### **1.11 Формы и методы проведения занятий:**

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ образцов. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

#### **Методы обучения:**

1. Словесный – рассказ, беседа, диалог, обсуждение.

2. Наглядный – иллюстрация, демонстрация приемов работы, наблюдение,



работа по образцу при изучении новых приемов.

3. Практический – упражнение, изготовление изделия самостоятельно или с помощью педагога, создание изделий по схеме, по изображению, на основе представления.

#### **Формы обучения:**

Формы организации деятельности:

- индивидуальная,
- групповая,
- индивидуально-групповая,
- работа малыми группами (при подготовке к выставке).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- самостоятельная работа на занятиях и дома,
- консультация,
- экскурсия,
- праздник,
- мастер-класс (ребенок в роли «педагога»)

#### **Образовательные технологии:**

- Разноуровневое обучение;
- Проектные методы обучения;
- Исследовательские методы в обучении;
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;

### **1.12 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Предметные:**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

#### **Учащиеся будут знать:**

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- основы построения фигур животных в зависимости от точки зрения;
- три основных цвета и их смешивание,
- теплые, холодные, контрастные, глухие и звонкие цвета,
- язык художника: линия, цвет, пятно, объем, ритм.
- виды бумаги, ее свойства, закономерности формообразования, инструменты и технология обработки, приемы соединения, отличия обрывной и разрезной аппликации, геометрические фигуры и тела (Треугольник, конус, цилиндр).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно поэтапно выполнять рисунок;

- передавать общий цветовой и тональный строй;
- смешивать краски, работать с палитрой,
- изображать реальные предметы и воплощать в рисунке свои фантазии,
- выразить чувства, настроение, отношение к предмету с помощью цвета, формы, украшения.
- уметь передавать художественными средствами фактуру кожного покрытия или оперения животного;
- изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость).
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы;
- выполнять работу с применением изученных техник.

#### **Метапредметные:**

Освоение программы направлено на:

- освоение основных этапов создания собственной работы от идеи до завершения;
- развитие уверенности в своих возможностях, творческих способностей; освоить основные методы работы с используемыми материалами

#### **Личностные:**

Занятия в коллективе направлены на

- проявление творческих навыков и инициативу в работе.
- работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективной работе;
- взаимодействовать с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников группы;
- проявлять желание к участию в конкурсах, стремление к победе.

**Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков животных;
- развить фантазию и воображение.

**Учащийся способен проявлять следующие отношения:**

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные

явления, отношение к изображаемому.

#### **Формируемые компетенции:**

- Компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности (усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации);
- Предметно-деятельностная компетенция (по профилю программы);
- Творческая компетенция;
- Компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- Компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- Компетентность в бытовой сфере (выбор здорового образа жизни, позитивного отношения к семье, домашнему быту)

#### **Критерии и система оценки практической работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ребенка.

#### **1.13 Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итоговой работы в технике исполнения и темой на выбор. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных приемов и техник. На последних занятиях каждый ребенок делает персональную выставку своих творчески работ выполненных по данной программе.

#### **1.14 Характеристика группы**

Группа состоит из детей разных возрастов от 7-14 лет, записаться и посещать кружок мог каждый желающий. На первых уроках было выявлено, что у детей отсутствует наблюдательность, что необходимо при изучении данного курса. Также возникает недопонимание, в связи с незнанием основных терминов изобразительного искусства, таких как: композиция, тон/полутон, рефлекс и как следствие отсутствие использования приемов на

практике. Владение материалами среднее. Стоит отметить, что у детей присутствует большой интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

## II. Учебно-тематический план.

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	-	2
2	Аппликация. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Виды бумаги.	2	1	1
3	Аппликация “По грибы”	2	0,5	1,5
4	Аппликация “По грибы”	2	0,5	1,5
5	Аппликация “По грибы”	2	0,5	1,5
6	Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"	2	0,5	1,5
7	Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"	2	0,5	1,5
8	Аппликация с использованием фигурного дырокола. "Дерево"	2	0,5	1,5
9	Аппликация с использованием фигурного дырокола. "Дерево"	2	-	2
10	Аппликация с использованием природных материалов " Березка"	2	0,5	1,5
11	Аппликация с использованием природных материалов " Березка"	2	0,5	1,5
12	Аппликация "Веточка рябины"	2	0,5	1,5
13	Аппликация "Веточка рябины"	2	0,5	1,5
14	Торцевание "Грибы"	2	1	1
15	Торцевание "Грибы"	2	0,5	1,5
16	Торцевание "Грибы"	2	0,5	1,5
17	Торцевание "Грибы"	2	0,5	1,5
18	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	1	1
19	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	0,5	1,5
20	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	0,5	1,5

21	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"	2	0,5	1,5
22	Айрис-фолдинг. Радужное складывание. Шаблоны, схемы	2	1	1
23	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
24	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
25	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
26	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
27	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
28	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
29	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
30	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5
31	Аппликация из жаренной манки "Животные"	2	0,5	1,5
32	Аппликация из жаренной манки "Животные"	2	0,5	1,5
33	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
34	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
35	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
36	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	0,5	1,5
37	Рисуем фломастерами "Совушка"	2	0,5	1,5
38	Рисуем фломастерами "Совушка"	2	0,5	1,5
39	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	0,5	1,5
40	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	0,5	1,5
41	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	0,5	1,5
42	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	0,5	1,5
43	Рисование в технике антистресс "Котик"	2	0,5	1,5
44	Рисование в технике антистресс "Котик"	2	0,5	1,5
45	Рисование в технике антистресс "Котик"	2	0,5	1,5
46	Рисование в технике антистресс "Котик"	2	0,5	1,5
47	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	0,5	1,5
48	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	0,5	1,5
49	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	0,5	1,5
50	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	0,5	1,5
51	Рисование с использованием нетрадиционных техник "Животные"	2	0,5	1,5
52	Рисование с использованием нетрадиционных	2	0,5	1,5

	техник "Животные"			
53	Рисование животных с использованием техники на выбор	2	0,5	1,5
54	Рисование животных с использованием техники на выбор	2	0,5	1,5
55	Знакомство с техникой лепки из массы. Инструменты и материалы.	2	0,5	1,5
56	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.	2	0,5	1,5
57	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.	2	0,5	1,5
58	Технология изготовления плоских панно Лепка и раскрашивания	2	0,5	1,5
59	Технология изготовления плоских панно Лепка и раскрашивания	2	0,5	1,5
60	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка». Лепка и раскрашивания.	2	0,5	1,5
61	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка». Лепка и раскрашивания.	2	0,5	1,5
62	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-кот». Лепка и раскрашивания	2	0,5	1,5
63	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-кот». Лепка и раскрашивания	2	0,5	1,5
64	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	2	0,5	1,5
65	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	2	0,5	1,5
66	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. "Удивительные животные"	2	0,5	1,5
67	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления Зайки Лепка	2	0,5	1,5
68	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления Зайки Лепка	2	0,5	1,5
69	Закрепление навыков работы с объемными формами. Лепка животных	2	0,5	1,5
70	Закрепление навыков работы с объемными формами. Лепка животных	2	0,5	1,5
71	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	0,5	1,5

72	Итоговое занятие. Организация выставки работ обучающихся	2	-	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>		

### III. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходимо помещение, отвечающее таким требованиям:

- Сухое, хорошо проветриваемое помещение.
- Равномерное освещение, рассеянный свет.
- Местное освещение при недостатке общего.
- Освещение рабочего места слева.
  - Стандартные рабочие ученические столы и стулья.
  - Подвесная доска.
  - Шкафы для хранения материалов и инструментов.
  - Демонстрационные витрины.

### IV. Календарно-тематическое планирование

<i>Раздел/№ занятия</i>	<i>Тема занятия, краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Планируемые даты</i>	<i>Фактические даты</i>
1	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	03.09	
2	Аппликация. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Виды бумаги. <b>Теоретическая часть.</b> Введение в программу. Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях. <b>Виды бумаги:</b> чертёжно-рисовальная, писчая, обёрточная, обойная, гофрированная, цветная, промокательная, бархатная. <b>Виды картона:</b> цветной, тонкий, упаковочный. Выбор картона и бумаги. <b>Практическая часть.</b> Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.	2	04.09	
3	Аппликация “По грибы” <b>Теоретическая часть.</b> Беседа о различных видах аппликации. Виды плоскостных аппликаций: рваная, силуэтная, геометрическая, по шаблону. <b>Практическая часть.</b> Вырезание по прямому и криволинейному контуру. Изготовление аппликаций: « По Грибы»	2	10.09	
4	Аппликация “По грибы” <b>Теоретическая часть.</b> Организация рабочего места. Работа с шаблонами. <b>Практическая часть.</b> Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов. Изготовление аппликаций: « По Грибы»	2	11.09	
5	Аппликация “По грибы”	2	17.09	

	<p><b>Теоретическая часть.</b> Закрепление умений при вырезании форм и склеивание на основу. Освоение правил при работе с шаблонами и ножницами</p> <p><b>Практическая часть.</b> Выполнение аппликации « По Грибы»</p>			
6	<p><b>Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b> Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Последовательность изготовления аппликации в технике набрызг.</p> <p><b>Практическая часть.</b> Изготовление бумаги своими руками в технике набрызг</p>	2	18.09	
7	<p><b>Аппликация в технике набрызг. "Осень в городе"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	24.09	
8	<p><b>Аппликация с использованием фигурного дырокола. "Дерево"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	25.09	
9	<p><b>Аппликация с использованием фигурного дырокола. "Дерево"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	01.10	
10	<p><b>Аппликация с использованием природных материалов " Березка"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	02.10	
11	<p><b>Аппликация с использованием природных материалов " Березка"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	08.10	
12	<p><b>Аппликация "Веточка рябины"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	09.10	
13	<p><b>Аппликация "Веточка рябины"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	15.10	
14	<p><b>Торцевание "Грибы"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	16.10	
15	<p><b>Торцевание "Грибы"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	22.10	
16	<p><b>Торцевание "Грибы"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	23.10	
17	<p><b>Торцевание "Грибы"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	05.11	
18	<p><b>Аппликация из крупы или цветного песка "Животные"</b></p> <p><b>Теоретическая часть.</b></p> <p><b>Практическая часть.</b></p>	2	06.11	



19	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные" Теоретическая часть. Практическая часть.	2	12.11	
20	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные" Теоретическая часть. Практическая часть.	2	13.11	
21	Аппликация из крупы или цветного песка "Животные" Теоретическая часть. Практическая часть.	2	19.11	
22	Айрис-фолдинг. Радужное складывание. Шаблоны, схемы Теоретическая часть. Практическая часть.	2	20.11	
23	"Елочка" в технике айрис-фолдинг. Теоретическая часть. Практическая часть.	2	26.11	
24	"Елочка" в технике айрис-фолдинг. Теоретическая часть. Практическая часть.	2	27.11	
25	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	03.12	
26	"Елочка" в технике айрис-фолдинг.	2	04.12	
27	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	10.12	
28	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	11.12	
29	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	17.12	
30	Новогодняя открытка в технике айрис-фолдинг.	2	18.12	
31	Аппликация из жаренной манки "Животные"	2	24.12	
32	Аппликация из жаренной манки "Животные"	2	25.12	
33	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	14.01	
34	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	15.01	
35	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	21.01	
36	Рисуем животных гелевой ручкой и гуашевыми красками	2	22.01	
37	Рисуем фломастерами "Совушка"	2	28.01	
38	Рисуем фломастерами "Совушка"	2	29.01	
39	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	04.02	
40	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	05.02	
41	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	11.02	

42	Рисуем фломастерами "Жар-птицу"	2	12.02	
43	Рисование в технике антистресс " Котик"	2	18.02	
44	Рисование в технике антистресс " Котик"	2	19.02	
45	Рисование в технике антистресс " Котик"	2	25.02	
46	Рисование в технике антистресс " Котик"	2	26.02	
47	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	04.03	
48	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	05.03	
49	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	11.03	
50	Рисование в технике антистресс "Милые собачки "	2	12.03	
51	Рисование с использованием нетрадиционных техник "Животные"	2	18.03	
52	Рисование с использованием нетрадиционных техник "Животные"	2	19.03	
53	Рисование животных с использованием техники на выбор	2	25.03	
54	Рисование животных с использованием техники на выбор	2	26.03	
55	Знакомство с техникой лепки из массы. Инструменты и материалы.	2	01.04	
56	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.	2	02.04	
57	Плоскостная лепка. Выполнение несложных изделий из простых элементов, изготовления магнитов Лепка и раскрашивания.	2	08.04	
58	Технология изготовления плоских панно Лепка и раскрашивания	2	09.04	
59	Технология изготовления плоских панно Лепка и раскрашивания	2	15.04	
60	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка». Лепка и раскрашивания.	2	16.04	
61	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка». Лепка и раскрашивания.	2	22.04	
62	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-кот». Лепка и раскрашивания	2	23.04	
63	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-кот». Лепка и	2	29.04	

	раскрашивания			
64	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	2	30.04	
65	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	2	06.05	
66	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. "Удивительные животные"	2	07.05	
67	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления Зайки Лепка	2	13.05	
68	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления Зайки Лепка	2	14.05	
69	Закрепление навыков работы с объемными формами. Лепка животных	2	20.05	
70	Закрепление навыков работы с объемными формами. Лепка животных	2	21.05	
71	Выявление уровня воображения и творческих способностей по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»	2	27.05	
72	Итоговое занятие. Организация выставки работ обучающихся	2	28.05	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>		

**Методы, используемые при проведении занятий:** занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Реализация программы обеспечивается учебными и методическими пособиями:**

Алексеев П.Г. Анималистический рисунок в детской художественной школе

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие

Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте

Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. «Изобразительное искусство.

Разноцветный мир».

Марковская А.А. Рисуем животных

Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные

Тилтон Б. Рисуем животных/пер. с англ. В.И.Кашкан

Хамм Дж. Как рисовать животных/ пер. с англ. Ю.Б. Халапук

## **V. Перечень литературы и учебно-методических средств обучения**

### **Для учащихся:**

1. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. Москва, ООО «Баласс», 2011
2. Марковская А.А. Рисуем животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: «Клуб семейного досуга», 2011. – 96с.
3. Марковская А.А. Рисуем животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: «Клуб семейного досуга», 2013. – 96с.
4. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Харьков: Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: «Клуб семейного досуга», 2008. – 112с.
5. Тилтон Б. Рисуем животных/пер. с англ. В.И.Кашкан. – Мн.: Попурри, 2013. - 128с.
6. Хамм Дж. Как рисовать животных/ пер. с англ. Ю.Б. Халапук. – Мн.: Поппури, 2001. – 128с.

### **Для педагога:**

1. Алексеев П.Г. Анималистический рисунок в детской художественной школе. – СПб.: Нестор-История, 2012. – 146с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Благовещенск.: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. – 390с.
3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. Сб. материалов и документов. – М.: Просвещение, 1990. – 175с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96с.
5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1976. – 192 с.

Куревина О.А.Методические рекомендации. Москва, ООО «Бал

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения  
ребенка по дополнительной образовательной программе (в  
баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого  
качества)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст ребенка \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_ Дата  
 начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а) Основы материаловедения						
б) Моделирование и конструирование изделий из бумаги						
в) и т.д.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а) Основы материаловедения						
б) Моделирование и конструирование изделий из бумаги						
в) и т.д.						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						
<i>2.3. Творческие навыки.</i>						
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						

в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>						
а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
<b>4.Предметные достижения учащегося:</b>						
<i>4.1. На уровне детского объединения</i>						
<i>4.2. На уровне образовательного учреждения</i>						
<i>4.3. На уровне района, города</i>						
<i>4.4. На всероссийском, международном уровне</i>						