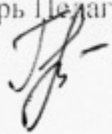


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 325
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

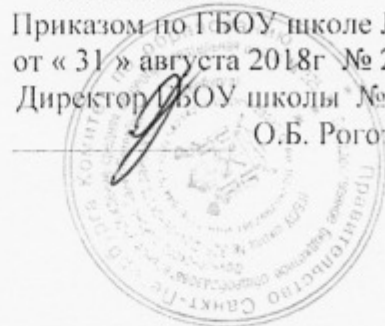
ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школе №325
Протокол № 1
От « 30 » августа 2018 г
Секретарь Педагогического совета



УТВЕРЖЕНА

Приказом по ГБОУ школе №325
от « 31 » августа 2018г № 234
Директор ГБОУ школы №325
О.Б. Рогозина



Рабочая программа
«Бисероплетение»

Возраст обучения: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
ГБОУ школы №325
Березенкова Надежда Евгеньевна

Санкт-Петербург
2018

1.1. Пояснительная записка

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали, чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да е спорости.

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещицы дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала! Кошельки, салфетки, чехлы для стаканов, курительных трубок, для мелков, которыми пользовались карточные игроки. Украшались бисером портсигары, записные книжки и даже закладки для книг. Сейчас трудно представить, сколько умения и терпения требовалось, чтобы создать все это.

На Руси искусство бисероплетения называлось низанием. Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Чем богаче невеста, тем богаче убор. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на запястья девчонок, на их рюкзачки. Яркие браслетики, так называемые фенечки, подтверждают это.

Бисер может свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма чешского бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений... Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают внешнему виду оригинальность и неповторимость. Ни одна настоящая модница не сможет пройти мимо этих соблазнительных безделушек.

Именно поэтому вновь стали модными сумочки, расшитые бисером и стеклярусом, украшенные камушками и кристалликами. Бисер, точно подобранный в тон основы, практически незаметен, но в то же время аккуратно подчеркивает основной рисунок сумочки, а порой и ее форму.

В нашу эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехольчиков для мобильных телефонов осуществляет любую мечту самой капризной модницы. Хотите- можете прикрепить к поясу, а хотите -повесьте на шею. Модно, стильно, оригинально.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье.

Актуальность. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство в целом и искусство бисероплетения в частности органично вошло в современный быт и продолжают развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. В связи с этим актуальным становится организация студии (кружка, факультатива) бисероплетения в рамках дополнительного образования.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной, преобразующей

предметно-практической деятельности учащихся возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа- Человек -Предметная среда». Программа «Бисероплетение» позволяет удовлетворять перечисленные потребности.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа «Бисероплетение» имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель:

- Активизация познавательной и творческой деятельности ребенка через приобщение его к искусству бисероплетения.

Задачи:

Обучающие - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения (на проволоке, на нитках, на леске).

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирования эстетического и художественного вкуса.

Отличительные особенности. Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Условия реализации программы.

Программа адресована детям с 12 до 14 лет

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу, в общем объеме 72 часа.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Наполняемость групп: не менее 15 человек .

Набор детей в группы осуществляется без предварительного отбора на основе интереса ребенка к виду деятельности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;

В конце изучения курса «Бисероплетение» обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,

- классификацию и свойства бисера,
- основные приемы бисероплетения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера.

уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- составлять композиции согласно правилам,
- классифицировать бисер по формам и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
 - свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
 - изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов,
 - выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
 - прикреплять застёжки к украшениям
 - рассчитывать плотность плетения,
 - хранить изделия из бисера согласно правилам.

формы контроля качества знаний, умений и навыков:

- текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии педагогом;
- промежуточный контроль умений и навыков после изучения тем;
- самоанализ ребенком выполненной работы.

формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Итоги реализации образовательной программы подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества различных уровней.

Учебно-тематический план

№	тема	Общее кол-	В том числе	
			Теоретические.	Практические.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Плетение на проволоке	56		
2.1	Цветы из пайеток	12	2	10
2.2.	Цветы из бисера	16	2	14
2.3	Плоские фигуры насекомых	12	2	10
2.4	Плоские фигуры животных	16	2	14
3	Плетение на леске	12		
3.1	Основные приемы бисероплетения	12	2	10
4	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	72	14	54

.Содержание программы -72 часа (2 часа в неделю)

1.Вводное занятие (2ч.)

Цель и задачи объединения. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2.Плетение на проволоке.(56ч.)

2.1.Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Приемы подготовки основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Приемы прикрепления элементов композиции к основе

Практическая работа. Анализ моделей Зарисовка схем Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2.Плоские фигурки насекомых.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.. Приемы подготовки основы для брошей. Техника изготовления поделок из бисера (бабочка, мимоза, стрекоза).

Практическая работа. Анализ моделей. Зарисовка схем Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.3.Плоские фигурки животных.

Теоретические сведения.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение на панно.

Практическая работа. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев.

Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

3.Плетение на леске.(32ч.)

3.1. Основные приемы бисероплетения

Теоретические сведения.

Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Приемы низания из бисера «в одну нить»:

простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка «мозаика», «восьмерки», «соты», ромбы , «фонарики». Приемы низания из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечко». Различные

способы плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

4.Итоговое занятие. (2ч.)

Подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение программы.

Основной акцент программы делается на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отводиться около 60%времени.

При организации работы бисером, хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем. Вскоре учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на плакатах, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. А впоследствии учащиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы-сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетрадь (рисую, дети получают возможность более глубокого осмысления техники и более четкого представления о последующей практической работе).

После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и их количество, место прикрепления деталей и т.д. Далее дети, руководствуясь схемой и объяснениями педагога, выполняют сначала образцы, а затем и само изделие.

В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому детям предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения предыдущей. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно, кто на что способен и как этим способностям надо помогать.

Эффективность обучения повышает при введении *элементов проблемности*. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить детей поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого педагог предлагает сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Список литературы:

1. Украшение своими руками. С.А. Хворостухина, М., Мир книги, 2008.
2. Фигурки из бисера. Л. Мартынова, М., Книжный клуб, 2010.

3. Отделка бисером. Г.И. Сидорова, М., Мир книги, 2011.
4. Бисер. 100 лучших идей. С.О. Чабаева, М., АСТРЕЛЬ, 2011.
5. Животные из бисера. (Мастер-класс по бисеру), Е.Кузьмина. М., Мир книги, 2012.
6. Цветочные фантазии. (Мастер-класс по бисеру), Г.И. Сидорова, М., Мир книги, 2011.
7. Подарки из бисера. Елена Золоторева Москва АЙРИС ПРЕСС 2010.
8. Цветы и деревья из бисера. Елена Стольная. Мир книги, 2012.
9. Бисер для детей (Мастер-класс по бисеру). Мир книги, 2012.
10. Булавки, броши, браслеты (Мастер-класс по бисеру). Донателла Чиотти . Мир книги, 2011

Поурочное планирование.

№ урока	Тема урока	Кол -во	Дата проведения	Формы контроля
<i>Вводное занятие.-2 часа</i>				
1.	Цели и задачи. Правила техники безопасности. Демонстрация изделий.	1	06.09.16г.	
2.	Организация рабочего места .Инструменты и материалы.	1	07.09	
<i>Плетение на проволоке-56 часов</i>				
<i>Цветы из пайеток-12 часов</i>				
3 .	Приемы плетения на проволоке цветов из пайеток	1	13.09	
4	Основные приемы плетения на проволоке тычинки	1	14.09	
5	Плетение лепестков	1	20.09	
6	Плетение лепестков	1	21.09	
7	Плетение листочков.	1	27.09	
8	Плетение листочков	1	28.09	
9	Техника выполнения серединки,	1	04.10	
10	Техника выполнения, чашелистиков	1	05.10	
11	Техника выполнения тычинок.	1	11.10	
12	Техника выполнения листьев	1	12.10	
13	Сборка цветов.	1	18.10	
14	Сборка букета	1	19.10	
<i>Цветы из бисера-16 часов.</i>				
15	Плетение простого букетика	1	25.10	
16	Основные приемы проволоке тычинки плетения на	1	26.10	
17	Плетение лепестков	1	09.11	
18	Плетение лепестков	1	15.11	
19	Плетение листочков.	1	16.11	
20	Плетение листочков	1	22.11	
21	Техника выполнения тычинок	1	23.11	
22	Сборка цветов	1	29.11	
23	Сборка букета	1	30.11	
24	Технология изготовления астры	1	06.12	
25	Петельный способ плетения	1	07.12	
26	Игольчатый способ плетения	1	13.12	
27	Поперечный способ плетения	1	14.12	
28	Плетение в две нити	1	20.12	
29	Параллельное плетение	1	21.12	
30	Сборка цветка	1	27.12	
<i>Плоские фигурки насекомых-12 часов</i>				
31	Основные приемы изготовления туловища животных	1	28.12	
32	Техника выполнения туловища.	1	10.01.17г.	
33	Техника выполнения глаз.	1	11.01	
34	Техника выполнения глаз.	1	17.01	
35	Техника выполнения усиков.	1	18.01	

36	Техника выполнения крылышек.	1	24.01	
37	Техника выполнения крылышек.	1	25.01	
38	Техника выполнения лапок.	1	31.01	
39	Техника выполнения лапок.	1	01.02	
40	Сборка изделий.	1	07.02	
41	Сборка изделий.	1	08.02	
42	Сборка изделий.	1	08.02	
<i>Плоские фигурки животных-16 часов</i>				
43	Плетение полотном	1	14.02	
44	Плетение крестом	1	15.02	
45	Параллельное низание	1	21.02	
46	Низание петлями	1	22.02	
47	Выполнения отдельных элементов бабочки	1	28.02	
48	Выполнения отдельных элементов бабочки	1	01.03	
49	Сборка фигурок.	1	07.03	
50	Плетение гребешка петуха игольчатым способом плетения	1	14.03	
51	Плетение туловища петуха	1	15.03	
52	Плетение крыльев петуха	1	21.03	
53	Сборка фигурки петуха	1	22.03	
54	Плетение фигурки мышки методом «навстречу»	1	28.03	
55	Плетение объемной фигурки лошадки	1	29.03	
56	Плетение методом параллельного низания туловища	1	04.04	
57	Плетение ног	1	05.04.	
58	Сборка фигурки	1	11.04	
<i>Плетение на леске-12 часов</i>				
59	Основные приемы бисероплетения на леске-	1	12.04	
60	Эскизы. Рабочие рисунки.	1	18.04	
61	Традиционные виды бисероплетения.	1	19.04	
62	Простая цепочка..	1	25.04	
63	Цепочка с бусинками	1	26.05	
64	Цепочка «змейка».	1	02.05	
65	Цепочка цветком из шести лепестков.	1	03.05	
66	Цепочка цветком из восьми лепестков	1	03.05	
67	Ажурный цветок.	1	10.05	
68	Кубик из 12 бисерин.	1	16.05	
69	Анализ простейших схем.	1	17.05	
70	Выбор бисера. Цветовое решение.	1	23.05	
71	Выставка лучших работ	1	24.05	
72	Итоговое занятие	1	25.05	